

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO, Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

EDIFICIO PARA EQUIPAMIENTO BARRIAL  
SECTOR LA OFELIA

Volumen I

MIGUEL ALEJANDRO VIZCAINO SIERRA

DIRECTOR: ARQ. ALEXIS MOSQUERA

QUITO-ECUADOR  
2010



## PRESENTACIÓN

La disertación de grado contiene dos volúmenes.

EL vol. I: explica el sustento teórico para el diseño arquitectónico y describe el objeto planificado para la presente disertación.

El vol. II: contiene los planos y la memoria gráfica. Se adjunta un CD con el contenido de los dos volúmenes digitalizados, junto con la presentación para la defensa pública en formato PDF.

## DEDICATORIA

A un grupo de amigos que comparte mis mayores sueños,  
Cuando les hablo con mis manos, un lápiz y un papel.

## AGRADECIMIENTO

A mi Padre que desde mis primeros años de vida  
me ayudó y me enseñó a conocer mi amor a la  
Arquitectura....

<b>INDICE</b>	<b>Página</b>
Lista de Planimetrías .....	ix
Lista de Fotografías .....	x
Lista de Esquemas .....	xi
Lista de Tablas .....	xii
Lista de Gráficos .....	xiii
Introducción .....	1
Antecedentes .....	2
Justificación .....	3
Objetivo general .....	6
Objetivos específicos.....	6
Metodología .....	6

## **CAPITULO 1: LAS NECESIDADES DE UN BARRIO**

1.1 Generalidades .....	8
1.2 Necesidad Social .....	8
1.3 Necesidad Cultural.....	13
1.4 Necesidad Recreacional.....	15
1.5 Necesidad Educacional.....	17
1.6 Conclusiones.....	18

## **CAPITULO 2: REALIDAD GLOBAL DEL SECTOR “LA OFELIA”**

2.1 Generalidades .....	19
2.2 Aspecto Socio Económico.....	19
2.3 Organización Territorial.....	22
2.4 Conclusiones .....	23

### **CAPITULO 3: ¿QUÉ ES UN EQUIPAMIENTO BARRIAL?**

3.1 Definiciones.....	24
3.2 Clasificación de servicios.....	24
3.3 Referentes de equipamiento.....	26
3.3.1 Centro Comercial Condado Shopping.....	26
3.3.2 Museo de la imagen y el sonido (Rio de Janeiro).....	31
3.4 Conclusiones.....	35

### **CAPITULO 4: EJES REFERENCIALES DE LA CIUDAD**

4.1 Antecedentes .....	36
4.2 Ejes Referenciados y Correlaciones.....	36
4.3 Recomendaciones.....	40
4.4 Conclusiones .....	40

### **CAPITULO 5: PROYECTO DE EDIFICIO PARA EQUIPAMIENTO BARRIAL SECTOR “LA OFELIA”.**

5.1 Análisis del lugar.....	41
5.1.1 El Distrito Metropolitano de Quito.....	41
5.1.2 El Terreno (Sector La Ofelia).....	43
5.1.2.1 Aspectos Físicos.....	44
5.1.3 Referentes del entorno.....	48
5.1.4 Reglamentación y normativa.....	50
5.2 Aspectos Simbólicos.....	52
5.3 Criterios de Diseño.....	55
5.4 Partido Arquitectónico.....	56
5.5 Propuesta Arquitectónica.....	57
5.5.1 Descripción.....	57
5.5.2 Programa Arquitectónico.....	58

5.6 Sistema Constructivo.....	60
5.7 Aspectos Funcionales.....	61
5.7.1 Zonificación e Implantación.....	62
5.7.2 Descripción de espacios.....	63
5.7.3 Circulaciones y Accesibilidad al medio físico.....	65
5.8 Volumetría y Espacialidad.....	66
5.8.1 Expresión de la materialidad.....	67
5.9 Conclusiones.....	67
Conclusiones Generales.....	68
Recomendaciones.....	69
Imágenes del proyecto.....	70
Presupuesto.....	73
Bibliografía.....	78



## **LISTA DE PLANIMETRIAS**

## **Página**

Planimetría 1: Consumo medio mensual según zonas censales en Quito (2001-2006).	20
Planimetría 2: Coeficiente Gini de la desigualdad en el consumo per cápita según Zonas Censales en Quito (2001-2006).....	21
Planimetría 3: Incidencia de la pobreza según zonas censales en Quito (2001-2006)	21
Planimetría 4: Imagen satelital del lugar.....	44
Planimetría 5: Implantación general del proyecto.....	62

## LISTA DE FOTOGRAFIAS

## Página

Fotografía 1: Estación secundaria (METROBUS).....	11
Fotografía 2: Feria Libre La Ofelia.....	11
Fotografía 3: Venta informal (COMERCIO).....	12
Fotografía 4: Exteriores mercado y Santa María (COMERCIO).....	12
Fotografía 5: Parque La Ofelia.....	16
Fotografía 6: Parque Ponceano Alto.....	16
Fotografía 7: Parque Urb. Prados del Oeste.....	16
Fotografía 8: Panorámica del sector (El Condado).....	26
Fotografía 9: Patio central (Centro Comercial Condado Shopping).....	29
Fotografía 10: Patio de Comidas (Centro Comercial Condado Shopping).....	29
Fotografía 11: Vista exterior (Centro Comercial Condado Shopping).....	30
Fotografía 12: Vista interior (Centro Comercial Condado Shopping).....	30
Fotografía 13: Vista panorámica (MIS, Río de Janeiro).....	31
Fotografía 14: Vista panorámica 2 (MIS, Río de Janeiro).....	32
Fotografía 15: Vista frontal (MIS, Río de Janeiro).....	33
Fotografía 16: Vista interior (MIS, Río de Janeiro).....	33
Fotografía 17: Auditorio exterior (MIS, Río de Janeiro).....	33
Fotografía 18: Vista frontal del terreno.....	45
Fotografía 19: Vista en perspectiva del terreno.....	45
Fotografía 20: Vista posterior del terreno.....	45
Fotografía 21: Vista frontal (Estación norte Metrobus).....	48
Fotografía 22: Vista interna (Estación norte Metrobus).....	48
Fotografía 23: Vista aérea (Estadio de Liga Deportiva Universitaria).....	49
Fotografía 24: Vista frontal (Centro Comercial Condado Shopping).....	49
Fotografía 25: Fachada principal proyecto.....	57
Fotografía 26: Ágora.....	70
Fotografía 27: Sala de Exposiciones.....	70
Fotografía 28: Detalle de caminerías cubiertas.....	71
Fotografía 29: Edificio Administrativo.....	71
Fotografía 30: Edificio de Servicios.....	72
Fotografía 31: Cancha de Uso Múltiple (Coliseo).....	72

## LISTA DE ESQUEMAS

## Página

Esquema 1: PISO 1(Municipio, talleres, comidas, locales, juegos, infantiles)	
Centro Comercial Condado Shopping.....	27
Esquema 2: PISO 2(Bancos, administración, locales, megatiendas, parqueaderos)	
Centro Comercial Condado Shopping.....	27
Esquema 3: PISO 3 (Megatiendas, locales islas, escenario móvil, parqueaderos)	
Centro Comercial Condado Shopping.....	28
Esquema 4: PISO 4 (Patio de comidas, locales, cines, juegos electrónicos)	
Centro Comercial Condado Shopping.....	28
Esquema 5: Corte esquemático (Museo de la imagen y el sonido Río de Janeiro)....	32
Esquema 6: Zonificación en el contexto urbano.....	44
Esquema 7: Análisis del terreno.....	46

## **LISTA DE TABLAS**

## **Página**

Tabla 1: Matriz de correlaciones (plan equinoccio 21).....	37
Tabla 2: Programa arquitectónico.....	58
Tabla 3: Presupuesto.....	73

## **LISTA DE GRÁFICOS**

## **Página**

Gráfico 1: Visuales.....	46
Gráfico 2: Asoleamiento.....	47
Gráfico 3: Topografía.....	47
Gráfico 4: Simbolismos.....	54
Gráfico 5: La tectónica del muro como envoltura.....	56
Gráfico 6: Eje regulador de la circulación.....	65
Gráfico 7: Composición volumétrica.....	66

## **INTRODUCCIÓN**

En el volumen I se describe la problemática acerca del tema de un equipamiento barrial que está enfocado a los habitantes del sector, sus actividades principales y la respuesta arquitectónica a esta necesidad.

Este volumen comprende la investigación y análisis del tema escogido de acuerdo a los problemas en el Distrito Metropolitano de Quito y a la sociedad actual que reside en un barrio específico de la ciudad. Tema que será el planteamiento básico para el desarrollo del proyecto.

Consta de cinco capítulos:

En el Capítulo 1 se desarrolla una investigación acerca de los conceptos generales de la población de un barrio y sus requerimientos.

El Capítulo 2 trata la realidad del sector de la Ofelia, lugar a desarrollarse el tema principal y parte de la investigación

En el Capítulo 3 habla del acercamiento al estudio general de la definición de equipamiento barrial.

El Capítulo 4 contiene un análisis del enfoque que tiene el distrito metropolitano hacia temas de desarrollo y las correlaciones entre la cultura, educación y recreación según el plan equinoccio.

En el Capítulo 5 enmarca el Proyecto desde el análisis del terreno, hasta su traducción conceptual y la propuesta de un anteproyecto arquitectónico.

## ANTECEDENTES

Para el presente Trabajo de Fin de Carrera, recuerdo claramente los 15 años que habito en el sector de la Ofelia y me he dado cuenta de las principales variaciones y cambios sufridos en el entorno urbano del lado noroccidente de la ciudad, la creciente demanda de vivienda permitieron que se formen nuevas células habitables, por así llamarles a los sectores de Carcelén, Carapungo y Calderón, convirtiéndose la Ofelia como un lugar de transición y el principal nexo entre el centro urbano y la periferia, convirtiéndose la avenida Diego Vásquez de Cepeda como eje referencial y bifurcación de la avenida de la Prensa, es así que según este fragmento tomado del Plan Equinoccio, Quito hacia el 2025, en su Introducción:

**“El Distrito Metropolitano de Quito, a fines del siglo XX, enfrentaba una situación difícil. En lo económico, las sucesivas crisis del país le afectaron con mayor dureza que a otras regiones; la recesión produjo efectos perversos como incremento del desempleo y generalización de la pobreza. En lo social, la masiva emigración a Europa y Norteamérica ocasionó la descomposición de muchos hogares con la esperanza de mejorar su situación de vida, pero además con la introducción de estas culturas y la globalización han generado intercambios culturales en nuestra sociedad.”**

**“Una de las políticas asumida ha sido la de transformar la administración municipal en un verdadero gobierno local. Pasar de ser una institución proveedora y administradora de servicios públicos e infraestructuras, a un sistema institucional de gobierno promotor, facilitador, organizador y regulador del desarrollo social, económico, territorial, cultural, institucional y político del DMQ.”**

Es así como nace la importancia de tener, lograr o generar un focalizador donde se enmarquen todas las necesidades y servicios del DMQ antes mencionados, con lo que este sistema debería generar infraestructura necesaria en los barrios aledaños de la ciudad, para el presente caso expuesto “LA OFELIA”, sector carente de espacios para la cultura, la recreación, la educación y el esparcimiento, por lo que al agrupamiento de estos ambientes en un solo, en una unidad del conjunto lo llamaremos para el efecto de un proyecto arquitectónico como Equipamiento Barrial.

## JUSTIFICACIÓN

En la actualidad Quito se ha convertido en ese eje de identidad ecuatoriana por ser simplemente la Capital del Ecuador, una ciudad rica en historia y cultura. Es el punto céntrico de los ejes: político, económico, administrativo, turístico, educativo y cultural, es así como se convierte en el nexo de comunicaciones e intercambios entre sus habitantes y extranjeros, lo que provoca un desarrollo en bienes y servicios, tamaño, escala y diversidad económica, social, cultural y funcional de una ciudad que crece día a día. El Quito moderno tiene datos y características, que nos enmarca el entorno actual de la ciudad por lo que vamos hacer referencia a sus “**ejes estratégicos**”<sup>1</sup> que son sus cuatro pilares fundamentales al desarrollo:

**1.-Eje económico.-** El DMQ debe orientarse hacia una economía productiva, competitiva y diversificada que proporcione bienestar a la población en su conjunto y que desarrolle una actitud mental proactiva de sus habitantes. Se trata de alcanzar un desarrollo cultural de nuestra sociedad, de promover la cultura de la innovación, calidad y eficiencia en el conjunto de la sociedad y sus instituciones; fomentar la ampliación y modernización de la estructura económica, del tejido empresarial y del empleo, poniendo especial acento en micro, pequeños y medianos emprendimientos individuales, familiares, cooperativos y asociativos; y, dotar al territorio del DMQ de la infraestructura y los servicios modernos necesarios para su crecimiento y desarrollo.

Para alcanzar competitividad, la Municipalidad es corresponsable –junto con los otros niveles de gobierno y de la sociedad– de la creación de un entorno favorable, garantizando la seguridad jurídica, ordenando el territorio, construyendo la infraestructura, facilitando la movilidad, suministrando equipamiento de servicios, apoyando la creación de capital social, fortaleciendo los mercados financieros y laborales, y auspiciando el desarrollo científico y tecnológico.

---

1 QUITO, Ilustre Municipio. Plan Equinoccio 21 Quito hacia el 2025 [en línea]. Disponible en World Wide Web: <http://www.quito.gov.ec/equinoccioXXI/quito2025.html>.



**2.- Eje social.-** Quito debe construir y desarrollar una sociedad equitativa, solidaria e incluyente, que respete la diversidad cultural, se comunique y aprenda, en la cual ciudadanos y ciudadanas tengan educación de calidad, adecuada atención de salud, vivienda digna, acceso a la cultura, al deporte y recreación, a suficientes espacios públicos, fácil y eficiente movilidad y pleno acceso a los servicios básicos; y, que atienda con preferencia a los sectores vulnerables: niños, mujeres, personas especiales, grupos étnicos y ancianos.

Se busca una ciudad solidaria e incluyente que respete las diferencias, reconozca al otro y construya una cultura de paz, por lo que los programas y proyectos deben tener un enfoque intercultural, intergeneracional, de género y facilitar la participación y protagonismo de todos y todas.

Una ciudad equitativa e incluyente garantiza el acceso universal a la información, al conocimiento y a las herramientas culturales y tecnológicas que los portan; garantiza el derecho de expresión, pensamiento y manifestación cultural en todos los ámbitos de la vida social; una ciudad equitativa; por lo mismo, ofrecer el más alto nivel educativo y la mejor infraestructura académica, cultural, de salubridad, deportiva y recreativa. Las ciudades preeminentes del mundo no se distinguen tanto por el nivel de ingresos de sus habitantes cuanto por su capacidad de ofrecer una mejor calidad de vida en educación, salud, seguridad, cultura, recreación.

**3.- Eje territorial.-** El DMQ debe lograr ser un territorio racional y eficazmente ocupado desde el punto de vista de equidad social y sostenibilidad ambiental para ampliar las oportunidades en lo que tiene que ver con vivienda, nutrición, salud, educación, recreación y cultura, y también para distribuir las obras de infraestructura con criterios de universalidad y solidaridad.

Es indispensable la dotación adecuada en todo el territorio de equipamientos productivos, sociales y de servicios; el desarrollo de infraestructuras modernas y eficientes para la conexión interna y externa; la construcción de un sistema equilibrado de asentamientos urbanos en red, que favorezca el desarrollo local y regional; y, el uso y conservación del agua y de los recursos naturales renovables y no renovables.

**4.- Eje político.-** El DMQ debe avanzar hacia la constitución de una cultura política ciudadana que haga posible la construcción democrática de lo público y que afiance la gobernabilidad en democracia.

La búsqueda de gobernabilidad en democracia supone desarrollar una cultura ciudadana que propicie el cumplimiento de las normas de convivencia, procure la comunicación entre las personas e incremente la capacidad de concertación y la solución pacífica de los conflictos. Se trata de generar sentido de pertenencia y facilitar la convivencia urbana. Todo ello conduce al respeto del patrimonio común y al cumplimiento de deberes y derechos de los ciudadanos, y hace de la confianza el valor en que se sustentan las prácticas sociales y las relaciones entre ciudadanos, y las de estos con sus instituciones.

En conclusión es inminente la creación de esa infraestructura, de esos espacios que sirvan al sistema del desarrollo de la ciudad, aquellos lugares donde se pueda practicar libremente la cultura, la educación, la recreación, donde las sociedades sin importar su origen, religión, afinidad política, raza o género, convivan en un ambiente de paz, porque no confluir todos estos ejes en un solo objetivo, por así llamarlo al objeto, que es fruto de las necesidades de los requerimientos de una ciudad, y como ente de estudio un barrio como parte de un gobierno local, aquel que por características propias lo denominaremos: **“Equipamiento”**<sup>2</sup>, término que según el Diccionario de la Lengua Española acota dos terminologías:

1. m. Acción y efecto de equipar.
2. m. Conjunto de todos los servicios necesarios en industrias, urbanizaciones, ejércitos, etc.

Por lo que aquel objeto arquitectónico tiene sentido al lograr la acción de equipar un conjunto de servicios enfocados a la cultura, la educación y la recreación y la sociedad de un barrio. Así que es correcto designar el nombre de **“Equipamiento Barrial.”**

---

<sup>2</sup> Diccionario de la Lengua Española. Fuente electrónica [en línea]. 22da edición. Madrid, España: Real Academia Española Disponible en World Wide Web: <http://buscon.rae.es/draeI/>. Palabra de búsqueda: Equipamiento.

## **OBJETIVO GENERAL**

- Crear un Equipamiento Barrial para los habitantes aledaños al Sector “LA OFELIA”, que satisfaga sus necesidades y actividades hacia la educación, cultura y recreación.

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Ensamblar el proyecto al sistema ciudad, a sus planes estratégicos de desarrollo, generando un diverso equipamiento para el barrio.
- Reconocer las necesidades básicas de los futuros usuarios que habitan en el sector y como desarrollarlo en un proyecto arquitectónico.
- Diseñar espacios y ambientes que sean dinámicos para un barrio, generando espacios públicos carentes en el lugar.

## **METODOLOGIA**

Este proceso es para desarrollar un Equipamiento barrial con diversos aspectos funcionales dados por el estudio de un sector que contará con varias fases claramente estipuladas como son:

**Fase de investigación:** En todo este proceso nos enfocaremos claramente a la investigación de campo del barrio “La Ofelia”, sus componentes dentro de la sociedad que habita el lugar como el futuro usuario, de su real influencia y como pueden ser aplicadas sus necesidades en un proceso de diseño arquitectónico.

**Fase de Desarrollo:** Luego de tener la información necesaria se procederá a clasificarla y empezar a mezclarla con métodos, de esquematizar sistemas y conexiones para lograr una correcta funcionalidad y conceptualización del volumen arquitectónico, de este objeto que sirve para equipar.

**Fase de Diseño:** Marcada una tendencia hacia la globalización de servicios en una sola superficie y sabiendo la utilización de los componentes de esta sociedad, carente de espacios para la cultura, la educación y la recreación, nos dará una base para poder materializar, de forma correcta y con un sustento claro nuestro proyecto arquitectónico.

**Fase de ejecución:** Solo queda plasmar las ideas ya antes concebidas en un anteproyecto arquitectónico. Todo el desarrollo se concibe como una retroalimentación entre la información y la práctica misma vista, pues nuestro mayor enfoque es lograr una excelente conceptualización y poder interrelacionar a la gente como sociedad, usuario, una ciudad como marco global y la analogía arquitectónica de los mismos para cumplir los objetivos antes expuestos.

Como resumen de los mismos se logró tener un programa arquitectónico, análisis correcto del lugar, un marco y sustento conceptual, revisión y realización de planos y detalles para el correcto entendimiento del proyecto, además de sus correspondientes anexos como son: maqueta, imágenes en tres dimensiones, el presente documento escrito y una presentación final.

## **CAPITULO 1: LAS NECESIDADES DE UN BARRIO.**

### **1.1 GENERALIDADES**

En la actualidad Quito y sus habitantes han sufrido muchas modificaciones en su forma y en su estructura, mientras el mundo gira en torno a la globalización y la nueva sociedad se enmarca en una sociedad del conocimiento, una civilización que necesita nuevas doctrinas, donde el internet, las redes sociales, las nuevas tecnologías que permiten estar siempre en contacto con los demás, sin importar donde se encuentren, han hecho que esta nueva sociedad del conocimiento sea para todos, sin clasificación alguna, es así que podemos encontrar una contradicción, como un ser humano que tiene el mundo a sus pies, como puede saber mucho de otras culturas y diversas sociedades y no saber nada de su vecino o de su barrio. ¿Pero por qué se han olvidado de las relaciones humanas, de la vecindad, del contacto físico?, es una pregunta que me hago, para conocer mejor la situación actual de los futuros usuarios, de los habitantes de un sector, y como punto determinante como viven y cuáles son las necesidades de “LA OFELIA”.

### **1.2 NECESIDAD SOCIAL**

En este documento ¿A qué llamamos necesidad social?, pues al hecho de ubicar espacios donde se pueda hacer vida social, en el sentido de donde el ser humano pueda relacionarse con el otro y en este caso especial darnos cuenta que este sector, que tiene un carácter muy residencial, muy comercial, donde la familia como núcleo de la sociedad, toma la palabra barrio como el lugar donde uno llega a dormir, pues esta cruda realidad solo marca una tendencia a perder el concepto de “BARRIO”<sup>3</sup>, -que es toda subdivisión con la identidad propia de una ciudad, pueblo o parroquia. Su origen puede ser una decisión administrativa (en cuyo caso equivale a un distrito), una iniciativa urbanística o, simplemente, un sentido común de pertenencia de sus habitantes basado en la proximidad o historia, y muchas veces reforzado por el antagonismo con el barrio vecino-. Acaso todo se ha ido diluyendo y perdiendo fuerza, entonces aquí nace la primera necesidad **“la recuperación de la identidad de barrio”**.

---

3 Colaboradores de Wikipedia. *Barrio* [en línea]. Wikipedia, La enciclopedia libre, 2010 [consulta: 25 de abril del 2010]. Disponible en <<http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Barrio&oldid=36443095>>.

Entonces qué es lo que estamos perdiendo, de que nos olvidamos y en que nos convertimos, para esto quiero resaltar unos fragmentos del artículo “El barrio, un ser de otro planeta”<sup>4</sup>, donde yo comprendí esta necesidad.

-“Los cambios operados en el orden mundial desde los años 80 abarcados bajo el término *globalización* han aparejado transformaciones notorias en el medio urbano igualmente globales; transformaciones físicas, funcionales, sociales, como también en las ideas que mueven las conductas y las relaciones de las personas y los grupos entre sí y con el lugar. El efecto conjunto y el signo común de estas tendencias es más que la extrema polarización socio territorial de la *ciudad dual* de Castells ; es una disgregación más profunda y multifacética de la ciudad como ámbito de convivencia que refleja y retroalimenta una descomposición de los ámbitos continentes y significantes de la vida en distintos planos y a distintas escalas”.-

-“Una de las manifestaciones elocuentes es la pérdida de la cohesión y la identidad histórica de los barrios, al tiempo que una re culturización universalizada los asimila a modelos de distritos urbanos –ya no barrios- que se reproducen en las ciudades más distantes del mundo transmutándolos hacia un uniforme anonimato –*no lugares* de Augé- sin otra diversidad que el poder de consumo que expresan. El barrio y su agonía resulta así un objeto de análisis muy adecuado para comprender esa “deslugarización” generalizada de esta época y buscar pautas para contrarrestarla”.-

-“En distintas lenguas y usos, la palabra *barrio* admite importantes matices y ambigüedad respecto a las dimensiones y escala de relaciones que abarca, a su carácter popular y/o periférico o no necesariamente, a su conformación espontánea o planificada. En el Río de la Plata existe el arquetipo de barrio profusamente ilustrado en las letras de tango, que es de condición humilde y arrabalera y está cargado de un fuerte tono afectivo y nostálgico porque es, infaliblemente, un barrio perdido. Pérdida que se refiere, al mismo tiempo, a una historia personal y a una época pasada. El barrio del tango está asociado a un tiempo idílico –el de la niñez y la juventud, el de la feliz inocencia- y remite a un ámbito solidario y protector; es un barrio pobre donde se compartían confidencias y puchero y donde se hicieron la primera novia –el protagonista es casi siempre varón- y los verdaderos amigos. Es el lugar de pertenencia que, aun en su visión más negativa, evocativa de la grisura y la miseria, marca para siempre la existencia individual. “Dicen que me fui de mi barrio...”, recita la voz ronca

y cascada del entrañable “Pichuco”, Aníbal Troilo-, “...si yo siempre estoy volviendo... Mi barrio era así, así... qué sé yo si era así, pero yo me lo acuerdo así...”.-

-“Esta figura de barrio propia de la cultura tanguera impregna nuestro uso común más restrictivo, en el que la palabra es casi un calificativo, toda vez que se habla de “vida de barrio” o de que una zona residencial es o no barrio (o barrio-barrio). Sin que tenga un contenido de clase estricto, de hecho esta acepción excluye el estilo de vida privado, cerrado y autosuficiente de las clases altas”.

-“Barrios así no surgen por decreto ni de la noche a la mañana. Son entidades vivas, fundadas en vínculos de parentesco y vecindad tejidos por la permanencia y el conocimiento mutuo a lo largo de generaciones. Tienen encuentros cotidianos, fiestas, recordaciones y duelos propios, reconocen señales y símbolos identificatorios que pueden pasar desapercibidos a los extraños, pueden generar ritos y códigos de conducta que los diferencian de otros barrios y del resto de la ciudad. Este barrio, constructo propio de una colectividad identificada con su lugar al que la tradición puebla de sentido, es eminentemente un lugar antropológico, una “construcción concreta y simbólica del espacio... a la cual se refieren todos aquellos a quienes ella les asigna un lugar... [que] es, al mismo tiempo, principio de sentido para aquellos que lo habitan y principio de inteligibilidad para aquel que lo observa”, tal como lo define Augé contrastándolo con “el espacio del no-lugar [que] no crea ni identidad singular ni relación, sino soledad y similitud [y] tampoco le da lugar a la historia, eventualmente transformada en espectáculo..., allí [donde] reinan la actualidad y la urgencia del momento presente” (Augé, 1992: 57-58 y 107)”.-

-“Como lugar antropológico, el barrio puede ser visto, descrito, analizado, pero sólo puede ser plenamente aprehendido en forma vivencial. A propios y ajenos se manifiesta a través de indicios tangibles, pero no es una lista de rasgos o atributos lo que hace al barrio. “Lo” barrio es inobjetable porque su esencia radica en una carga de significado subjetiva, una codificación de lo perceptible por lo que se sabe o cree de sus lugares, sus personajes, sus historias y sus leyendas. Una influyente obra de los 70, *La cuestión urbana* de Manuel Castells, cuestionaba, desde un riguroso materialismo científico, la existencia de los barrios o de cualquier unidad ecológica humana, incluyendo a la misma ciudad así entendida. “No se descubren ‘barrios’ como se ve un río; se les construye” (Castells, 1974: 128)”.-

-“La mudanza residencial, según investigaciones psicológicas, ocupa un puesto muy alto en el orden de vivencias traumáticas y la pregunta *¿se mudaría a otro lugar?* provoca una especie de desconcierto entre quienes tienen su vida unida al barrio y se reconocen en él, tal vez parecido al que provocaría preguntarle a uno si desearía ser otra persona. Ciertamente, el suelo urbano ya está despojado de mucho del significado de la tierra para el campesino, pero aun en él se verifica ese sentimiento entrañable de pertenencia recíproca **al** y no sólo **del** lugar, **a** y de **ese** y no cualquier otro lugar “equivalente”.-

A continuación unas imágenes de cómo se observa en la actualidad la vida de barrio en la Ofelia, como la sociedad se “integra” y como vive el día a día:

FOTOGRAFIA 1:

ESTACIÓN SECUNDARIA (METROBUS)



Fuente: <http://www.hoy.com.ec/wp-content/uploads/2009/09/ocho-andenes.jpg>

FOTOGRAFIA 2:

FERIA LIBRE (LA OFELIA)



Fuente: [http://www.ultimasnoticias.ec/foto\\_ampliada.asp?id\\_medio=3&foto=fotos/2010/03/un01\\_a\\_ofelia.jpg](http://www.ultimasnoticias.ec/foto_ampliada.asp?id_medio=3&foto=fotos/2010/03/un01_a_ofelia.jpg)

4 MARTINEZ, Graciela. "El barrio, un ser de otro planeta". En *bifurcaciones* [online]. núm. 1, verano 2004. World Wide Web document, URL: <[www.bifurcaciones.cl/001/Martinez.htm](http://www.bifurcaciones.cl/001/Martinez.htm)>. ISSN 0718-1132



FOTOGRAFIA 3:

VENTA INFORMAL (COMERCIO)



Fuente: [http://www.ultimasnoticias.ec/nv\\_images/fotos/fotos/2008/03/un24\\_a\\_ofeliabacalao.jpg](http://www.ultimasnoticias.ec/nv_images/fotos/fotos/2008/03/un24_a_ofeliabacalao.jpg)

FOTOGRAFIA 4:

EXTERIORES MERCADO Y SANTA MARIA (COMERCIO)



Fuente: [http://www.ultimasnoticias.ec/nv\\_images/fotos/fotos/2008/03/un25\\_amp\\_comerciofelia.jpg](http://www.ultimasnoticias.ec/nv_images/fotos/fotos/2008/03/un25_amp_comerciofelia.jpg)

### 1.3 NECESIDAD CULTURAL

Las sociedades están marcadas por su comportamiento, su actitud, sus intereses y actividades, es así que nacen las culturas, que son meramente expresiones del ser humano en diferentes campos, pero qué importancia tiene la cultura de un barrio, pues claramente que después de que un lugar tiene una identidad, puede manifestar su vida y lo que hacen a favor de la sociedad, por lo que no estamos excluidos de recuperar esa conexión entre diferentes seres, pues en un sector, en una localidad pueden confluír diversos rasgos culturales, diferentes etnias con una idea propia, pero con un solo objetivo en común, es aquí cuando nace la siguiente necesidad “ **La de expresar una cultura local de barrio**”

Quiero enumerar ciertos puntos de un manifiesto elaborado por la Unesco, en un foro internacional que trata la problemática: “Propuestas para un Plan de Acción sobre Expresión Cultural Local y Comunicación”<sup>5</sup> donde sus participantes declaran que:

- Reconociendo que las industrias culturales y las nuevas y tradicionales tecnologías de información y comunicación están modificando las percepciones y los estilos de vida de millones de individuos en todo el mundo;
- Reafirmando que la cultura es el fundamento vital de la identidad personal y colectiva y que la diversidad cultural representa una fuente esencial del desarrollo, entendido no solamente en términos de crecimiento económico, sino también como medio de acceso a una existencia intelectual, afectiva, moral y espiritual satisfactoria;
- Considerando que la creación y la difusión de contenidos locales a través de los medios de comunicación que reflejen los valores y las experiencias de las distintas comunidades y culturas del mundo son necesarias para preservar la diversidad cultural de la humanidad y evitar la desaparición o invisibilidad de las culturas locales y de las expresiones artísticas en las actuales sociedades globalizadas;

---

5 UNESCO. “Propuestas para un Plan de Acción sobre Expresión Cultural Local y Comunicación” [en línea]. Noviembre 2003 [consulta: 25 de abril del 2010]. Disponible en World Wide Web URL: [http://portal.unesco.org/ci/en/files/14490/11607397635recommendations\\_sp.pdf/recommendations\\_sp.pdf](http://portal.unesco.org/ci/en/files/14490/11607397635recommendations_sp.pdf/recommendations_sp.pdf)

- Conscientes de la situación precaria y frecuentemente de exclusión en la que viven las culturas locales periféricas – las culturas indígenas, las culturas rurales, las culturas marginales urbanas así como las culturas de las minorías, particularmente aquellas tradicionalmente basadas en la oralidad, y de los peligros que puede suponer la globalización para su supervivencia
- Haciendo hincapié en la necesidad de apoyar a las comunidades marginadas en su trabajo de revitalización cultural y en la definición y difusión de buenas prácticas en este campo.

Recomiendan a la UNESCO, a sus Estados Miembros, a otros organismos internacionales, y a las instituciones de la sociedad civil de todos nuestros países, las siguientes líneas:

**Sobre la revitalización de las culturas locales;**

- Sensibilizar a las sociedades sobre la necesidad de fortalecer las expresiones culturales locales tangibles e intangibles y de promover contenidos mediáticos que reflejen la diversidad cultural de la humanidad;
- Fomentar estrategias y metodologías de revitalización de las culturas locales en peligro de desaparición y que ofrezcan posibilidades de visibilidad para las culturas locales excluidas y que se basen en la activa participación de las comunidades concernidas;
- Llevar a cabo análisis de necesidades en materia de expresión cultural local y de capacidad de comunicación de las comunidades marginadas, teniendo en cuenta la especificidad de la tradición oral de determinadas culturas;

**Sobre las políticas culturales y de comunicación para el fomento de la libertad de expresión y el pluralismo cultural para un desarrollo sostenible**

- Insistir sobre la importancia de involucrar de forma activa y participativa en todos niveles de diseño, decisión y realización de estrategias y políticas a los representantes de las culturas locales para garantizar la adecuación de estas políticas a las necesidades locales.

- En el marco de la preparación del anteproyecto de la Convención sobre la Diversidad de Contenidos Culturales y las Expresiones Artísticas, asesorar a los países en desarrollo sobre las consecuencias de los tratados de comercio actuales en relación con las industrias culturales, en especial los servicios audiovisuales.

Entonces si realmente nuestro interés es recuperar las sociedades locales, debemos brindar espacios pertinentes para el efecto donde sabemos que este sector marginado del centro de la urbe simplemente tiene paredes y rincones para mostrarse, porque no subsanar sus ansias de salir a flote y enseñar a los demás sus capacidades, esto debería ser una cultura local participativa.

#### **1.4 NECESIDAD RECREACIONAL**

Cuando me enfoco en el término recreación prácticamente me acuerdo, en que hacen las familias los fines de semana, cómo se integran, y por ende de todo el espacio que nos rodea para poder respirar aire limpio, disfrutar de una buena vista y tal vez meditar sobre la vida, pero será acaso que yo estoy equivocado, pues ahora la sociedad del conocimiento solo nos ha vuelto más precarios, en el sentido que tenemos mayor información, pero a centímetros de nuestro cuerpo, con solo mover un dedo nos conectamos al computador, al televisor, o al teléfono, pero ¿Qué ocurre con nuestro sedentarismo?, ¿Será que es nuestra realidad?, entonces debería imaginarme que la recreación del ser humano está en el interior de su hábitat. ¿Dónde encuentro recreación?, es la pregunta que me quiero responder con el afán de encontrar una nueva necesidad, **“recuperar los espacios de recreación”**.

Parques nuevos literalmente, en mal estado, abandonados, es la verdad que nos habituamos a observar, pero desde lejos está triste y cruda realidad, simplemente como un objeto más de nuestro entorno urbano, sin en el efecto para lo que fue concebido, un espacio público servidor y útil, entonces miremos de cerca el estado actual de ciertos parques que rodean al sector:

FOTOGRAFIA 5:

PARQUE LA OFELIA



Fuente: M. Vizcaíno S.

FOTOGRAFIA 6:

PARQUE PONCEANO ALTO



Fuente: M. Vizcaíno S.

FOTOGRAFIA 7:

PARQUE URB. PRADOS DEL OESTE



Fuente: M. Vizcaíno S.

¿Acaso no hay seres vivos que quieran utilizar estos espacios?, o simplemente nos vemos en la necesidad de que no es solo tener un espacio sino que el sitio tenga espíritu, pero ¿Cómo lograr que un espacio tenga ese espíritu?, es lo que realmente me pregunto en este momento.

## 1.5 NECESIDAD EDUCACIONAL

Como no entender que la educación es la base del futuro, por ende una sociedad sin conocimiento, es un pueblo sin cultura, lo misma reflexión haríamos para un entorno local, donde existen unidades educativas, colegios, escuelas y guarderías, donde la realidad es que son escasos para la población del sector. Pero entendamos que no solo los niños y adolescentes son los únicos que merecen una educación digna, entonces un barrio lleno de ciudadanos de diversas edades y cualidades, cual sería un requerimiento con un criterio más enfocado al resto, a la mayoría que estanco su sed de investigar, de explorar, de aclarar muchas dudas nacidas de su propia visión del entorno y el ser humano que lo rodea, entonces como explicamos el hecho de no tener servicios referentes a la consulta y al aprendizaje, acaso es lo mismo buscar una información con un solo clic, o básicamente no recordamos los beneficios de un buen libro, de un documento escrito lleno de sabiduría y temas de interés. ¿Dónde encontramos tanta información y la podemos disfrutar?, es así que florece una nueva necesidad **“Recuperar los espacios de lectura”**.

Amerita entonces una reflexión al escribir el siguiente fragmento de “Medio pan y un libro”. Locución de Federico García Lorca al Pueblo de Fuente de Vaqueros (Granada). Septiembre 1931.

-“Ésta es la melancolía que yo siento, no por la gente de mi casa, que sería pequeño y ruin, sino por todas las criaturas que por falta de medios y por desgracia suya no gozan del supremo bien de la belleza que es vida y es bondad y es serenidad y es pasión. Por eso no tengo nunca un libro, porque regalo cuantos compro, que son infinitos, y por eso estoy aquí honrado y contento de inaugurar esta biblioteca del pueblo, la primera seguramente en toda la provincia de Granada”-.

-“No sólo de pan vive el hombre. Yo, si tuviera hambre y estuviera desvalido en la calle no pediría un pan; sino que pediría medio pan y un libro. Y yo ataco desde aquí violentamente a los que solamente hablan de reivindicaciones económicas sin nombrar jamás las reivindicaciones culturales que es lo que los pueblos piden a gritos. Bien está que todos los hombres coman, pero que todos los hombres sepan”-.

-“Yo tengo mucha más lástima de un hombre que quiere saber y no puede, que de un hambriento. Porque un hambriento puede calmar su hambre fácilmente con un pedazo de pan o con unas frutas, pero un hombre que tiene ansia de saber y no tiene medios, sufre una terrible agonía porque son libros, libros, muchos libros los que necesita y ¿dónde están esos libros?”-.

-“¡Libros! ¡Libros! Hace aquí una palabra mágica que equivale a decir: ‘amor, amor’, y que debían los pueblos pedir como piden pan o como anhelan la lluvia para sus sementeras. Cuando el insigne escritor ruso Fedor Dostoyevsky, padre de la revolución rusa mucho más que Lenin, estaba prisionero en la Siberia, alejado del mundo, entre cuatro paredes y cercado por desoladas llanuras de nieve infinita; y pedía socorro en carta a su lejana familia, sólo decía: ‘¡Enviadme libros, libros, muchos libros para que mi alma no muera!’”. Tenía frío y no pedía fuego, tenía terrible sed y no pedía agua: pedía libros, es decir, horizontes, es decir, escaleras para subir la cumbre del espíritu y del corazón. Porque la agonía física, biológica, natural, de un cuerpo por hambre, sed o frío, dura poco, muy poco, pero la agonía del alma insatisfecha dura toda la vida”-.

Razono a la pregunta y pienso que tal vez cada uno de nosotros pueda responderla, cada uno puede encontrar la fuente, donde se pueda tomar un libro, pero la verdad es que lo más difícil sea encontrar un lugar donde yo pueda disfrutar de su lectura, donde mi ser se sienta cómodo, en paz, porque no hay solo que alimentar al cuerpo sino al alma, y después compartirlo con la sociedad. Quizá no necesitamos que nos envíen libros sino de disfrutar el hecho de irlos a ver y buscar donde recorrer sus palabras con la mirada, por el simple hecho de conocer.

## **1.6 CONCLUSIONES**

Por la recopilación de necesidades podemos concluir que el habitante común del barrio debe aprender a revalorizar su identidad, que debe enfocarse en su cultura, que uno no debe simplemente ser parte de la sociedad del conocimiento y de la globalización sino que uno debe ser participativo, de la vida de barrio, de expresar la diversidad cultural, de sentir la falta de conocimiento, de dejar la vida sedentaria y ser más activo disfrutar del entorno que nos rodea, y en conclusión que mejor si logramos tener un equipamiento, un espacio global donde podamos realizar estas actividades en un mismo lugar, pero con el objetivo claro de vivir en comunidad y en sociedad.

## **CAPITULO 2: REALIDADES DEL SECTOR “LA OFELIA”.**

### **2.1 GENERALIDADES**

En el siguiente capítulo luego de haber analizado las necesidades de un barrio, ahora el punto a seguir es el contraste que existe con la realidad actual del sector, como podemos olvidarnos, de que este es un barrio tradicional del norte de la ciudad, que se ha convertido en esa conexión con los barrios periféricos, este lugar con muchos tintes de la quiteñidad, encierra mucha información, sus habitantes están rodeados de todos los problemas con los que se conviven a diario en Quito, entonces:

“En la Ofelia hay lo que busca.”

“Tiene de todo: mercado, locales comerciales, iglesia, canchas de fútbol, feria libre, estación de Metrobus, farmacias, bares, bancos y cualquier cantidad de líneas de transporte... esa es la gran virtud de la Ofelia.”<sup>6</sup>

Por lo mismo ahora debemos desglosar estos datos en búsqueda de una realidad que nos permita entender los puntos clave para poder implantar un proyecto arquitectónico, que satisfaga las necesidades ya expuestas, es decir un equipamiento barrial que sea y sirva a los habitantes de este barrio en especial.

### **2.2 ASPECTO SOCIO-ECONÓMICO**

Cuando nos referimos a lo social y a lo económico de un sector no podemos dejar de hablar de sus habitantes, debemos explicar que en esta barrio existe una mixtura, entre los diferente estratos sociales, pero que pueden vivir en cierta armonía, no podemos olvidar de detalles muy importantes como que la Ofelia está rodeado de muchos sectores residenciales, en otras palabras la gente duerme en los extremos de la ciudad, para poder levantarse cada mañana a trabajar hacia el centro de la urbe, entonces la economía se maneja alrededor de diferentes hitos como son el centro comercial Condado Shopping, que es el principal generador de oferta y demanda, este nodo de comercio permite tener diversos servicios en un solo lugar, por lo que frecuentemente existe un contacto directo con vecinos y residentes del Norte, esto incluye barrios

---

<sup>6</sup> Tomado de [http://www.ultimasnoticias.ec/seccion\\_un.asp?id\\_seccion=81](http://www.ultimasnoticias.ec/seccion_un.asp?id_seccion=81), Consultado el 2 mayo 2010

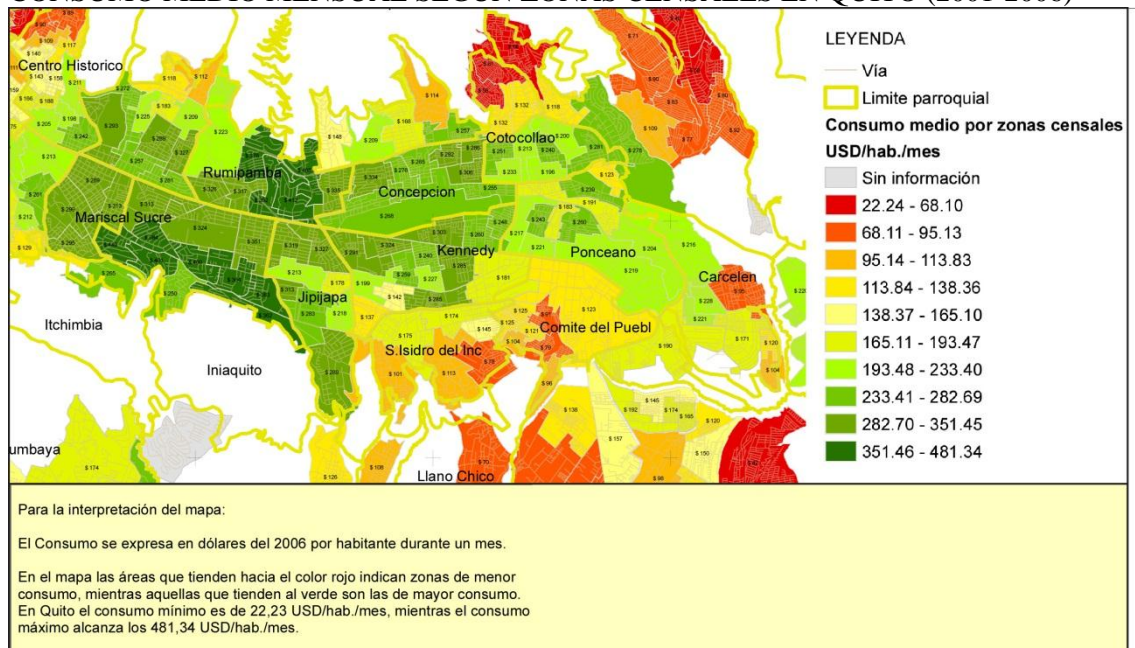


periféricos a la Ofelia, es así que dentro de este recinto existen bancos, una administración zonal, y una gran variedad de locales comerciales, esto hace que la gente ya no tenga que migrar hacia la zona central, y únicamente puedan realizar todas sus actividades en su mismo barrio, otra determinante es la ubicación del estadio Casa Blanca, escenario deportivo, que genera un movimiento económico importante cada vez que existe un partido, se incrementa las ventas informales alrededor, provoca ciertos fenómenos de tráfico, falta de espacio para parqueos y lugares de esparcimiento, lo que provoca una saturación del centro comercial y la terminal de transporte público, haciendo de las calles el mejor lugar para la interacción social y zona de conflicto.

Si la temporalidad marca este sector, no nos podemos olvidar de que cada fin de semana se realiza la conocida feria libre, donde se reúnen los comerciantes minoristas a ofertar sus productos que vienen desde la parte norte del país, este tipo de comercio es más popular, lo que implica una mayor afluencia de personas para adquirir la canasta básica familiar, entonces vemos que los referentes de equipamiento dentro de la Ofelia son los que manejan los factores socio económicos del barrio, en números reales según estudios de la Universidad Andina Simón Bolívar, analizaremos las siguientes planimetrías divididas en sectores dentro del Distrito Metropolitano de Quito:

#### PLANIMETRIA 1:

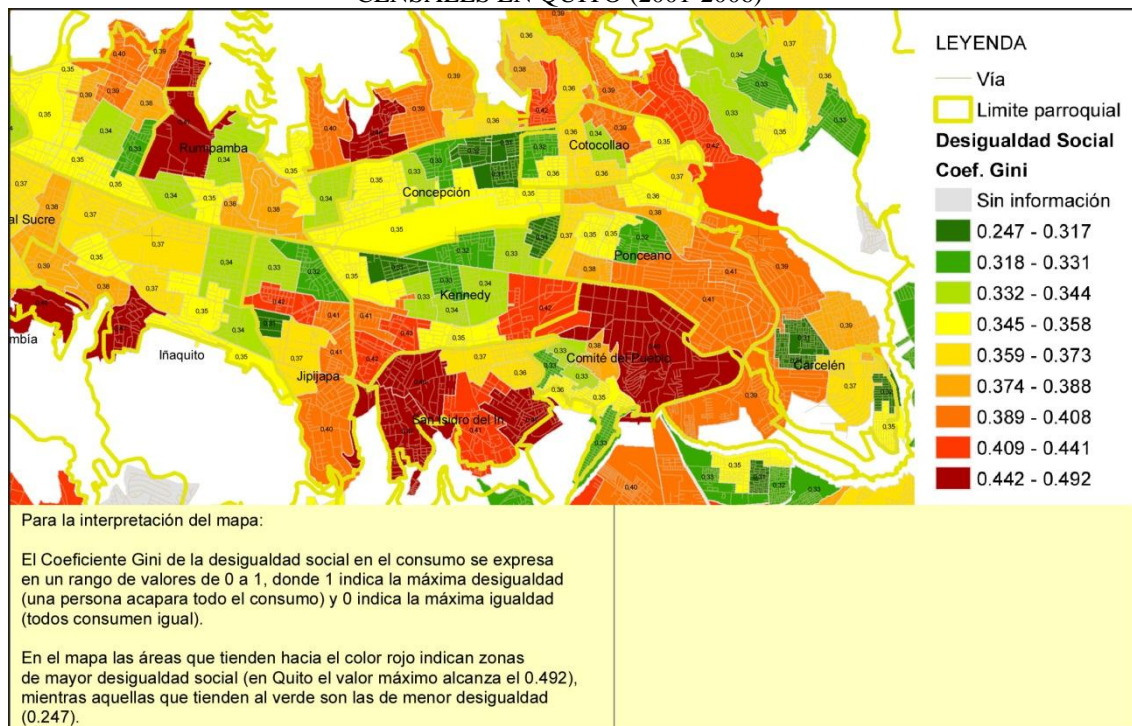
#### CONSUMO MEDIO MENSUAL SEGÚN ZONAS CENSALES EN QUITO (2001-2006)



Fuente: [http://www.uasb.edu.ec/UserFiles/372/File/pdfs/NOTICIASYSUCESOS/2009/quito\\_CONSUMOMEDIOporHABzonas03.pdf](http://www.uasb.edu.ec/UserFiles/372/File/pdfs/NOTICIASYSUCESOS/2009/quito_CONSUMOMEDIOporHABzonas03.pdf)

## PLANIMETRIA 2:

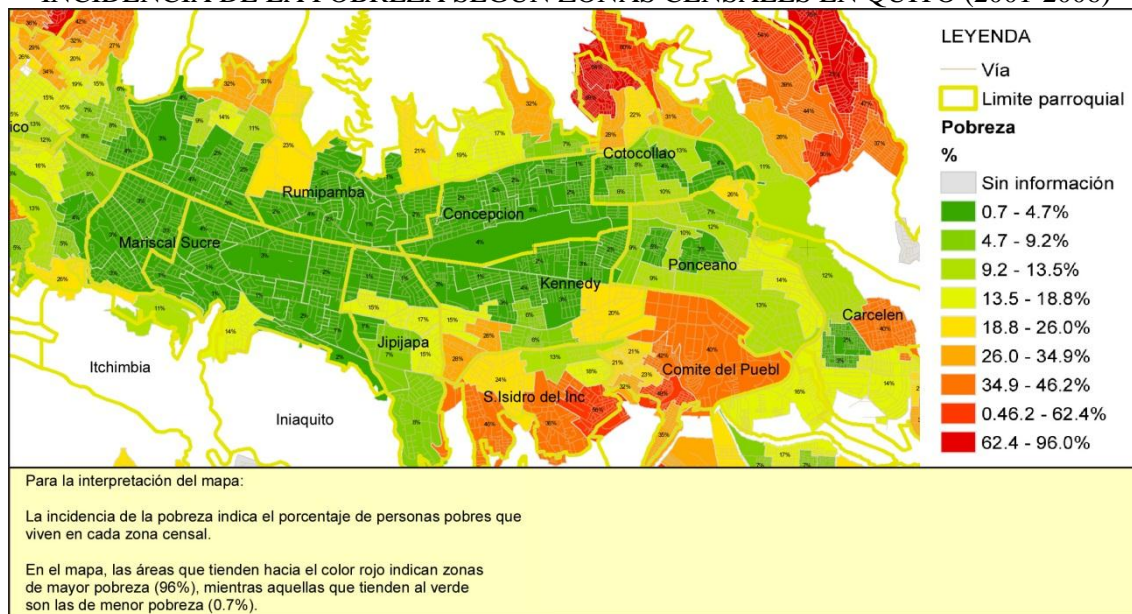
### COEFICIENTE GINI DE LA DESIGUALDAD EN EL CONSUMO PER CÁPITA SEGÚN ZONAS CENSALES EN QUITO (2001-2006)



Fuente: [http://www.uasb.edu.ec/UserFiles/372/File/pdfs/NOTICIASYUCESOS/2009/quito\\_DESIGUALDADzonas03.pdf](http://www.uasb.edu.ec/UserFiles/372/File/pdfs/NOTICIASYUCESOS/2009/quito_DESIGUALDADzonas03.pdf)

## PLANIMETRIA 3:

### INCIDENCIA DE LA POBREZA SEGÚN ZONAS CENSALES EN QUITO (2001-2006)



Fuente: [http://www.uasb.edu.ec/UserFiles/372/File/pdfs/NOTICIASYUCESOS/2009/quito\\_pobreza\\_zonas03.pdf](http://www.uasb.edu.ec/UserFiles/372/File/pdfs/NOTICIASYUCESOS/2009/quito_pobreza_zonas03.pdf)

En resumen los barrios Cotocollao y Ponceano que colindan con la Ofelia, según los índices expuestos tiene un promedio de consumo de 200 dólares al mes, el coeficiente Gini dice que la desigualdad per cápita oscila entre el 0.3 al 0.35 y que el índice de pobreza en promedio alcanza el 9%, lo que nos permite hablar de un nivel aceptable de vida, que sus habitantes tiene capacidad adquisitiva y que no hay una gran desigualdad social, que en su gran mayoría habitan personas de un estrato medio. Estos datos solo siguen un patrón general dentro del distrito, mientras se aleja del centro, donde se concentra las clases altas, hacia la periferia se agrupan las clases bajas, marcando una diferencia notable.

### **2.3 ORGANIZACIÓN TERRITORIAL**

La ubicación geográfica de la Ofelia dentro de la urbe permiten expresar diversas circunstancias que ameritan un cierto estudio, para lo cual debemos recalcar el hecho de que este sector está ubicado en el borde del Distrito Metropolitano de Quito, que su estructura territorial es el resultado de un proceso de organización y ocupación del suelo diverso y variable durante el último siglo, producto de las relaciones de la ciudad de Quito con los centros poblados de la periferia y el área rural, condicionado en la forma de crecimiento por sus propias características geográficas, creando un polo urbano orientador de la dinámica de configuración del territorio. El espacio urbano delimitado por este borde establece un esquema de articulación radial concéntrica de las áreas de expansión urbana, a manera de un arco que sigue las plataformas en que se sitúan los asentamientos de la periferia hacia el extremo norte-sur, generando un complejo y dinámico sistema de interrelaciones e interdependencias.

Durante las dos últimas décadas Quito y su región metropolitana han experimentado transformaciones urbano-espaciales, la ciudad compacta históricamente se sumergió en un proceso de urbanización perimetral de carácter expansivo que ha creado una suerte de ciudad dispersa que progresivamente incorpora varios poblados y áreas agrícolas como: Carapungo, Calderón, Pomasqui y San Antonio de Pichincha.

Esta expansión y los cambios en el uso del suelo, las obras públicas realizadas, como infraestructura vial y servicios (agua potable, electricidad, alcantarillado y teléfonos) han estimulado el desarrollo de nuevas áreas de urbanización, principalmente en el sector de Ponceano, además de la forma de organización y funcionamiento de las

actividades urbanas, sobre todo por la densificación y el deterioro de algunas áreas del centro, los nuevos estilos de vida y patrones de consumo, la existencia de grandes áreas vacantes libradas a la especulación, cambios de envergadura resultantes del deterioro urbano, la presencia de actividades “modernas”, el incremento de la pobreza y la precarización del trabajo, la ampliación de la infraestructura urbana y alteraciones en las regulaciones del uso del suelo, dan como resultado una descentralización y han reforzado esa suerte de dualismo, producto de lo cual dos ciudades coexisten traslapadas: la ciudad formal y moderna y la ciudad informal y atrasada, es decir una ciudad, un barrio sin planificación.

## **2.4 CONCLUSIONES**

Tal vez para el ser humano es imperceptible los diversos cambios que sufre su ciudad, pero puede ser más visible aquellas transformaciones que surgen en un barrio, por lo mismo estamos directamente ligados o acoplados en nuestra labor de ciudadanos, es así que observamos que este sector específico, ha sido parte de un complejo urbano y que no estamos aislados de las circunstancias que transforman las ciudades en grandes metrópolis, estos sucesos son: las nuevas ocupaciones en el uso de suelo y la reorganización geográfica, que han fomentado fenómenos en la macro densificación del espacio, la migración hacia los exteriores y aéreas colindantes con la intención de crecimiento generando un claro margen de relación entre el centro y la periferia, factores socioeconómicos cada vez más acentuados que quebrantan un correcto funcionamiento del global urbano, entonces nace la necesidad de mayores servicios y recursos para una sobre-población y explotación del suelo.

Este sector nudo fundamental entre las dos zonificaciones solo debe ser esa precisa conexión, haciendo de los futuros equipamientos como el que se pretende desarrollar y que son elaborados con la intencionalidad de reducir las marcadas diferencias, simplemente en generadores de una mejor y mayor planificación, sobre todo organizada y respetando las circunstancias reales en las que se encuentra la Ofelia y en un marco general, nuestra ciudad.

## **CAPITULO 3: ¿QUÉ ES UN EQUIPAMIENTO BARRIAL?**

### **3.1 DEFINICIONES**

Cuando quise buscar el término más claro en el sentido de que la idea fundamental del proyecto era resolver la carencia de espacios servidores públicos para la comunidad, entonces debíamos tener claro que en un solo lugar debíamos agrupar un conjunto de servicios, a esta acción de unificar diversos usos es lo que llamamos equipamiento barrial, zonal, sectorial, que puede tomar cualquier connotación siempre y cuando cumpla con su principal objetivo con relación de ubicación dentro del espacio urbano, que es la descentralización administrativa en una ciudad, y con ello buscar diferentes centralidades que permitan expandir servicios e ir de la mano con el crecimiento de la urbe, a mayor extensión, mayor población, por ende la necesidad de más recursos para las zonas periféricas.

Entonces en este capítulo se debe entender que las condiciones en la que se presenta el barrio la Ofelia es producto de la falta de planificación, que todo un sector volcado hacia el comercio y a buscar espacios residenciales genera una densificación acentuada en su necesidad de espacios servidores más sociales donde se pueda compartir con el resto de una comunidad, por lo que queda expuesto el caso de que si es necesario un conjunto servidor dentro de este punto de la ciudad, entonces podemos dar paso al desarrollo y explicar lo que queremos expresar con equipamiento barrial para el sector de la Ofelia.

### **3.2 CLASIFICACIÓN DE SERVICIOS**

Con la intención de satisfacer las necesidades ya expuestas del barrio debemos contemplar cada una de ellas, para clasificarlas dentro de esta infraestructura por lo que haremos un desglose de cada una a continuación:

- **Servicios sociales:** Es lo que llamaremos espacios para el encuentro, para la comunicación, donde se pueda conocer al vecino, donde dejemos una vida aislada y podamos sentir a los demás, son el equipamiento donde la relación con el resto de la sociedad debe ser de manera directa, estos pueden ser plazas, cafeterías o restaurantes.

- **Servicios culturales:** Un proyecto social demanda la expresión de la cultura, más si queremos enfatizar la idea de tener una mejor vida de barrio, podemos contemplar las diversas maneras de exponer aquellas connotaciones sociales en sus diferentes facetas, es decir en este tipo de servicios vamos a dar un mayor realce debido el hecho que necesitamos espacios tanto para expresiones visuales y auditivas, entonces a su vez pueden ser edificados en, ágoras (espacios abiertos), salas de audio visuales, salones de uso múltiple, salas de exposiciones, etc.
- **Servicios educativos:** Debido a que la intencionalidad del equipamiento es más enfocado a la diversidad del usuario, entonces este tipo de espacios deben ser un complemento de los sistemas educativos, donde se pueda recopilar dicha información y luego digerirla, lo que deberíamos enfocarnos en crear, salas de lectura, salas de consulta, bibliotecas y espacios de investigación.
- **Servicios recreativos:** La correcta incidencia de una sociedad más unida, se fomenta con espacios para su integración de manera sana y recreativa, es decir necesitamos lugares de esparcimiento donde demos realce a la cultura y respeto al cuerpo y a su vez al ser humano, aquellos lugares deben ser distintos más enfocados a las nuevas necesidades de la sociedad, a las nuevas culturas y generaciones que ya no ven al parque como su mayor atractivo entonces debemos procurar emplazar ciclo vías, pistas de patinaje, plazoletas, aéreas verdes exteriores y un coliseo múltiple para las diversas actividades físicas.
- **Servicios administrativos:** El efecto de descentralización permite que no se concentren en un solo punto la administración de recursos y a su vez que una gran comunidad de servicios requiere de un punto donde se pueda planificar y gestionar las necesidades propias de un equipamiento, pues debe ciertos sitios donde se pueda contemplar la misión y el funcionamiento de la infraestructura y a su vez de la necesidad de mantener un personal a cargo del edificio, entonces debemos contemplar, guardianías, baños, área de servicio para empleados, oficinas, salas de reuniones, parqueaderos, etc.



### 3.3 REFERENTES DE EQUIPAMIENTO

Para el siguiente análisis tomaremos en cuenta en referente local y a su vez uno internacional, saber cómo se maneja en los dos casos la idea de formar una infraestructura de espacios servidores y cómo funcionan distintos servicios en conjunto, por que haremos referencia a los siguientes edificios:

#### 3.3.1 CENTRO COMERCIAL CONDADO SHOPPING

Se ha tomado en cuenta este equipamiento pues, su mayor característica es estar próximo al proyecto, aunque sea un sitio para el comercio, contempla espacios para la recreación y ofrece diversos servicios para la gente, a continuación su respectivo análisis:

- **Descripción:** El proyecto está implantado en un área de 37 mil metros cuadrados, 165 locales, nueve mega tiendas, 50 islas y más de 1600 estacionamientos, este gran hito comercial refleja el crecimiento del sector y un gran conglomerado de personas diariamente, ya que puede recibir la visita de 6500 personas y un día normal una base de 4000 personas. Así se convierte en el nuevo punto referente del cabildo quiteño.
- **Ubicación:** Esta ubicado en el norte de la ciudad, entre la avenida Mariscal Antonio José de Sucre y la avenida La Prensa en el sector el Condado, un punto referencial es el parque de la adolescencia y juventud.

FOTOGRAFIA 8:

PANORÁMICA DEL SECTOR (EL CONDADO)



Fuente: <http://img442.imageshack.us/img442/9725/elcondado2.png>

- **Equipamiento:** Este edificio cuenta con 4 niveles de diferentes tiendas comerciales, bancos, una administración zonal del municipio, talleres de revisión para vehículos, patio de comidas, cines, sus respectivas aéreas de parqueos, baños y administración distribuidos e de la siguiente manera:

ESQUEMA 1:

PISO 1(Municipio, talleres, comidas, locales, juegos, infantiles)



Fuente: <http://elcondadoshopping.com/ubicacion.html>

ESQUEMA 2:

PISO 2(Bancos, administración, locales, megatiendas, parqueaderos)

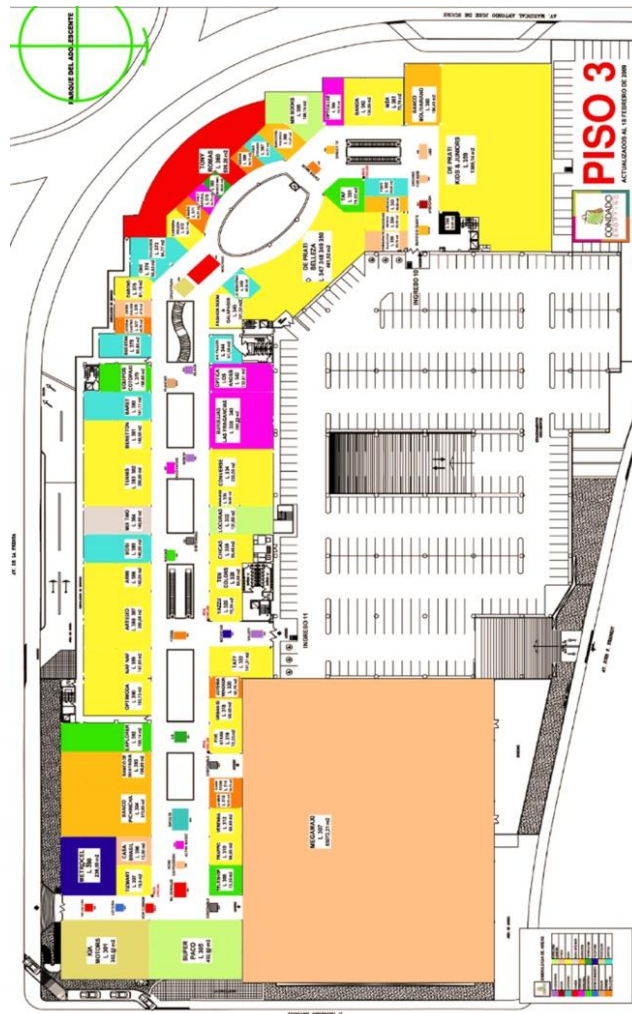


Fuente: <http://elcondadoshopping.com/ubicacion2.html>



ESQUEMA 3:

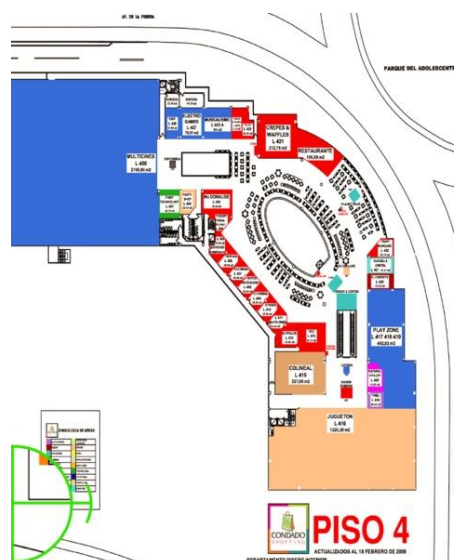
PISO 3 (Megatiendas, locales islas, escenario móvil, parqueaderos)



Fuente: <http://elcondadoshopping.com/ubicacion3.html>

ESQUEMA 4:

PISO 4 (Patio de comidas, locales, cines, juegos electrónicos)



Fuente: <http://elcondadoshopping.com/ubicacion4.html>

- **Visión<sup>7</sup>**: Lograr que el consumidor prefiera Condado Shopping porque encuentra las mejores opciones de compra, servicios y entretenimiento en un entorno acogedor con beneficios emocionales alcanzando una penetración en el mercado, exitosa que supere las expectativas.
- **Misión<sup>7</sup>**: Dar a conocer el Comercial de Condado Shopping a la población total de Quito, con énfasis en el área geográfica de la zona de influencia y en particular a la gente que corresponde al estrato alto y medio de los mayores de 18 años
- **Filosofía<sup>7</sup>**: Atraer el mercado de consumo de la ciudad, retenerlo, aumentar su permanencia y fidelizarlo, generando una cadena de valor entre todos los involucrados. Alcanzar el TOP MIND en Centros Comerciales de la ciudad.
- **Imágenes generales:**

FOTOGRAFIA 9:

PATIO CENTRAL  
(Cuatro niveles, escenario móvil, espacio para eventos)



Fuente: <http://img54.imageshack.us/img54/9076/condadoshopping04dk2.jpg>

FOTOGRAFIA 10:

PATIO DE COMIDAS



Fuente: <http://img397.imageshack.us/img397/248/quitoquicentro2bp2.jpg>

FOTOGRAFIA 11:

VISTA EXTERIOR (frente al parque de los adolescentes)



Fuente: <http://img170.imageshack.us/img170/3677/condadoshopping02ap6.jpg>

FOTOGRAFIA 12:

VISTA INTERIOR (corredor central, locales comerciales)



Fuente: <http://img411.imageshack.us/img411/8995/condadoshopping11ny3.jpg>

- **Detalles:** El proyecto cumple con la versatilidad, el confort y la innovación que son las características que llevaron al Condado Shopping a obtener galardones en Latinoamérica, en la categoría Diseño Arquitectónico y Marketing. El que los clientes tengan acceso a varios servicios en un paseo de compras, donde los creadores plantearon como idea principal abarcar todos los segmentos socioeconómicos. Una familia puede pasar una tarde completa en este lugar, ya que logrará disfrutar de las más exitosas cadenas de comida, de los últimos estrenos cinematográficos y de la mayor diversión en los juegos electrónicos.

---

7 Tomado: [http://elcondadoshopping.com/quienes\\_somos.html](http://elcondadoshopping.com/quienes_somos.html). [05: Mayo: 2010]

### 3.3.2 MUSEO DE LA IMAGEN Y EL SONIDO (RÍO DE JANEIRO),

#### Estudio de Arquitectura Diller & Scofidio (+Renfro), año 2009

Este proyecto nos ayudará a entender como un equipamiento cultural, se asocia con un sector muy reconocido de la ciudad de Rio de Janeiro, como son las playas de Copacabana, con la intención de reemplazar un predio donde estaba ubicada una discoteca, donde se fomenta la prostitución y al tráfico de drogas, es un propuesta nacida de un concurso, sus explicación a continuación:

- **Descripción:** El proyecto resultante de la necesidad de agrupar las instalaciones del MIS que hasta ahora estaban dispersas en la ciudad, en un nuevo edificio dedicado a la conservación y estudio del patrimonio visual y sonoro de Brasil, junto a un museo con tecnología de punta. El proyecto del MIS está valuado en 65 millones de reales (33 millones de dólares) de los cuales 50 millones serán invertidos por el gobierno, cuya construcción demorará dos años y medio, tendrá 4.500 m2 de superficie construida, con salas de exposiciones permanentes y temporales, un restaurante panorámico y un auditorio a cielo abierto. Este espectacular edificio, basado en el habitual trabajo de pliegues que esta vez encuentran un excepcional escenario de la costa carioca, la excusa ideal para llevar la calle hasta el auditorio en la terraza del Museo, mediante un progresivo recorrido espacial, en el que las vistas de Copacabana irán alternándose con plazas a distintos niveles. La idea fuerza de una buena decisión al proyectar la sección del edificio.
- **Ubicación:** Se ubicará sobre la mítica Avenida Atlántica en Copacabana, en la ciudad de Rio de Janeiro, país Brasil.

#### FOTOGRAFIA 13:

VISTA PANORÁMICA VIRTUAL  
(Implantación en las playas de Copacabana)



Fuente: [http://comunidad.uem.es/blogfiles/estetica-y-direccion-de-arte/1083\\_i135019.jpg](http://comunidad.uem.es/blogfiles/estetica-y-direccion-de-arte/1083_i135019.jpg)



- **Equipamiento:** este nuevo sitio cultural contará con 10 niveles desde el subsuelo que servirá para parqueaderos, el resto del programa arquitectónico consta de oficinas administrativas, un lobby , salas de exposición temporales y estáticas, plazas u espacio públicos a diferentes niveles y dos auditorios uno en planta baja que es cerrado, y uno exterior en la azotea, que sirve para grandes proyecciones , todo esto conectado por una circulación lateral que permite recrear el paseo por la playa, en vertical desde el nivel del mar hacia el auditorio que es el punto clímax del edificio.

ESQUEMA 5:

CORTE ESQUEMÁTICO (transversal)



Fuente: <http://img84.imageshack.us/img84/1656/rio5.jpg>

FOTOGRAFIA 14:

VISTA PANORÁMICA 2 (Se observa el recorrido y el conjunto)



Fuente: <http://img396.imageshack.us/img396/3879/rio1.jpg>

- **Imágenes generales:**

FOTOGRAFIA 15:

VISTA FRONTAL (Se observa la integración con el entorno)



Fuente: [http://comunidad.uem.es/blogfiles/estetica-y-direccion-de-arte/821\\_rj2.bmp](http://comunidad.uem.es/blogfiles/estetica-y-direccion-de-arte/821_rj2.bmp)

FOTOGRAFIA 16:

VISTA INTERIOR (Salas de exposición)



Fuente: <http://img181.imageshack.us/img181/806/rio4.jpg>

FOTOGRAFIA 17:

AUDITORIO EXTERIOR (Se observa la playa de Copacabana)



Fuente: <http://img188.imageshack.us/img188/4861/rio6.jpg>

- **Detalles<sup>8</sup>**: Los museos son una de las tipologías arquitectónicas más representativas de las ciudades modernas. Estos espacios por lo general se convierten en íconos asociados a la exaltación de la identidad y los valores colectivos en la definición del paisaje urbano.

El diseño del museo no fue una tarea fácil, primero porque este recinto se ubicará en uno de los sitios más emblemáticos de la ciudad, la Avenida Atlántica de la playa de Copacabana; segundo, por la proximidad de este espacio con algunas de las piezas arquitectónicas más importantes de la arquitectura brasileña: el Museo de Arte moderno del arquitecto Affonse Eduardo Reidy y el Museo de Arte Contemporáneo de Niteroi del maestro Niemeyer y tercero porque Brasil es uno de los países en donde se desarrollan algunos de los eventos de arte contemporáneo de mayor relevancia internacional, tal es el caso de la Bienal de Arte de Sao Paulo, la segunda más importante que se lleva a cabo actualmente.

Considerando que el legado arquitectónico brasileño más importante está representado justamente por los museos –muchos de ellos diseñados por el afamado arquitecto Oscar Niemeyer-, este espacio tenía que proponerse como una estructura excepcional que pudiera estar al nivel de los grandes espacios museísticos del periodo moderno.

De tal suerte, el Museo de Imagen y Sonido fue concebido como un objeto de singular volumetría que, con dos recursos, la extensión del paisaje y la transparencia, despertará la curiosidad, invitará al descubrimiento y se integrará al paradisíaco contexto.

La solución arquitectónica propone esta estructura como una extensión de la Avenida Atlántica, que poco a poco se eleva a partir de una serie de rampas –siete en total- que atraviesan los espacios interiores y exteriores y que rematan con una espectacular sala de proyecciones al aire libre, ubicada en el último piso del edificio, la solución arquitectónica, de rampas que entran y salen a lo largo del edificio, explora además nuevas relaciones formales entre los edificios y el espacio público.

A partir de lo antes mencionado, se crea un conjunto espacial que propone al visitante una especie de topografía que abstrae la lógica del paisaje en un juego geométrico en el que el edificio se expande a lo largo del terreno con nuevos contornos. De esta forma también se desarrolla un espacio alterno que amplía las posibilidades de uso.

La extensión de la topografía puede considerarse como una progresión que sucede en los espacios internos o bien, como una señal de transición de sus propios usos: galerías, aulas, bares, restaurante y sala de proyecciones al aire libre; de manera que el edificio enfrenta al espectador con una experiencia múltiple, en la que el espacio del museo se relaciona plenamente con el paisaje de Copacabana.

El recurso de las transparencias aplicado en la fachada a partir de grandes superficies acristaladas y celosías, permite además, que el museo funcione como una especie de mirador desde el que los habitantes -para quienes generalmente está restringido el acceso a ciertas zonas- puedan observar libremente hacia los diversos hoteles y playas privadas que se encuentran en esta famosa ciudad.

### **3.4 CONCLUSIONES**

Dentro de un paisaje urbano complejo si es posible, enmarcar proyectos que se utilicen como equipamiento, que sirvan y puedan ser utilizados por la sociedad de un sector de forma directa, viables al cambio y al nuevo pensamiento de sociedad.

Sabemos lo que es un equipamiento barrial, entonces la Ofelia se merece un conjunto de servicios que permita que el norte de la ciudad crezca, que este polo de la ciudad permita el crecimiento de los barrios periféricos y que la ciudad funcione con mayor fluidez.

---

8 Tomado:<http://noticias.arq.com.mx/Detalles/10426.html>. [05: Mayo: 2010]



## **CAPITULO 4: EJES REFERENCIALES DE LA CIUDAD**

### **4.1 ANTECEDENTES**

Siempre las ciudades se ven enmarcadas en las cualidades propias de su cultura, de sus habitantes, de sus raíces, es así como luego de diversos análisis hechos por las personas encargadas de la administración de la ciudad se han dando cuenta de detalles y diversos parámetros que hacen de Quito, una ciudad única completamente especial pues sus características actuales mezcladas con una rica historia cultural que han dado forma a un plan regulador que sirve como referencia al crecimiento de la urbe de aquí hacia el futuro.

Luego de recopilar los puntos más importantes dentro del plan, se rescata sus ejes referenciales que son los que regulan cada aspecto de la ciudad, pero por que interesa saber qué relación tiene un equipamiento barrial con la cultura, la educación, la sociedad, el deporte, etc. Desde este punto vemos que las necesidades básicas de un equipamiento complejo son consecuencia de tener estos ejes reguladores, que son la matriz de cada barrio o sector dentro de la urbe, entonces ese es el análisis que haremos a continuación.

### **4.2 EJES REFERENCIADOS Y CORRELACIONES.**

Para encontrar los caminos a seguir dentro de esta matriz generadora, debemos recordar puntos fundamentales de las necesidades ya expuestas anteriormente, ya que en base a esas cualidades vamos a referenciar los siguientes objetivos y sus correlaciones.

Los ejes, social y territorial respectivamente han formado relaciones en diferentes aspectos, los que se regulan en tres diferente niveles, ya sean estos en una reciprocidad alta, media o baja, lo que explica el grado de importancia que tienen dentro de los proyectos factibles para la ciudad, en que situación podrían convivir varios de estos, en una simbiosis natural dado su carácter formal y de esencia propia, como generan propósitos más dinámicos y útiles para la ciudad, sus habitantes y todo un entorno en general, es así que a continuación se analiza el siguiente cuadro :

TABLA 1:

MATRIZ DE CORRELACIONES (Plan equinoccio 21)

		"PLAN EQUINOCCIO 21, QUITO HACIA EL 2025" MATRIX DE CORRELACIONES 01 DE JULIO 2004																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							
		161				145				158				155				98				67																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																			
						107				99				106				68				116				53																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																															
																										111				106				123				81				139				115				88				75				160				75																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																											

ALTO = 3  
MEDIO = 2  
BAJO = 1

Fuente: QUITO, Ilustre Municipio. Plan Equinoccio 21 Quito hacia el 2025 [en línea]. Disponible en World Wide Web: <http://www.quito.gov.ec/equinoccioXXI/quito2025.html>.

Se debe rescatar los puntos o correlaciones más importantes que refuercen nuestra información para poder componer un programa arquitectónico coherente con los requerimientos de la ciudad es decir que para entender la matriz se deduce que el eje social se forma o se subdivide en varios temas, pero solo se toma en cuenta la educación, la cultura y la recreación y deportes, mientras que del eje territorial se compone de restructuración territorial y urbanismo, espacio público y vivienda, de estos puntos los complementamos con objetivos específicos de cada eje del plan donde vamos a resaltar los siguientes:

### **EJE ECONÓMICO**

- 1.- Territorio próspero, con empresariado diversificado, renovado e integrado.**
- 2.- Complejo de servicios avanzados, con procesos productivos innovadores.**
- 3.- Destino turístico de primer orden.**

Este puntos son importantes ya que su correlación más sobresaliente son con el eje territorial, ya que si no se busca nuevas fuentes de ingreso para las nuevas centralidades, nuevos puntos de interés en el mejoramiento de los barrios y la vivienda de cada uno de ellos, de sus parques consolidados con la red metropolitana y de su infraestructura renovada hacia una nueva imagen urbana.

Con el eje social se resaltará la idea de que al considerar la ciudad como un destino turístico, debemos mejorar la calidad como se muestra nuestra cultura, es decir deben haber proyectos que mejoren la red de ciudadana de cultura, la creación de bibliotecas, mediatecas y la difusión del arte en general.

### **EJE SOCIAL**

- 1.- Centro internacional de producción y difusión cultural.**
- 2.-Población vulnerable con atención prioritaria, preferente y especializada.**
- 3.- Ciudad y territorio seguros, con un entorno de estabilidad y confianza.**
- 4.-Centro deportivo nacional e internacional; población que disfruta su tiempo libre.**

Que más notable en lo social que resaltar a la población, a esos futuros usuarios que deben promover su cultura como Quito visto desde un punto como centro internacional de producción y cultural con proyectos ya antes mencionados, sin olvidarnos de las atenciones que se merecen a nivel local que debe ser prioritaria preferente y especializada donde se conviva en un ambiente seguro y sobre todo donde los barrios y cada rincón de la ciudad disfrute de su recreación en su tiempo libre.

## **EJE TERRITORIAL**

- 1.- Estructura territorial de carácter regional policéntrica y compacta.**
- 2.-Espacio público recuperado que apoya la construcción de ciudadanía.**
- 3.-Sistema moderno y eficiente de movilidad que articula a las centralidades.**
- 4.-Infraestructura y servicios básicos que apoyen el desarrollo humano y la economía.**

El territorio donde se va emplazar cualquier proyecto debe obedecer ese carácter de ser compacto con el resto de la ciudad que se amalgame con esa recuperación del espacio público que ayuda a esa construcción de una nueva forma de ver al ciudadano al ser que lo habita, pero para que todo esto funcione debe componerse de un correcto sistema de movilidad, ya sea que genere o sea complemento de una estación de transporte público además de resaltar las cualidades como la utilización de nuevos medios de transportes alternativos como son la bicicleta es decir debe complementarse con ciclo vías, espacios para caminar, como parte de servicios básicos que apoyen el desarrollo.

## **EJE POLÍTICO**

- 1.- Población viviendo en tolerancia, respeto al otro, participando en vida comunitaria.**
- 2.-Población atendida por instituciones públicas y privadas eficientes y de calidad.**

La población debe expresarse en futuros proyectos, para la mejora de la infraestructura de la ciudad deben ser con el único afán y motivación debe ser el desarrollo del ser humano y su calidad de vida, entonces a mayor cantidad de intenciones de ampliación de parques, bibliotecas, centros culturales, teatros, plazas, se resalta una idea de convivencia de una ciudad en efectiva tolerancia y respeto.

### 4.3 RECOMENDACIONES

Para entender mejor las factibles situaciones y escenarios más reales, basados en las disposiciones y directrices de la ciudad, se entiende como idea, seguir muy de cerca las recomendaciones del plan equinoccio 21, ya que nos permite de algún modo que un proyecto generado dentro del distrito metropolitano forme parte de la trama de diversos sistemas y redes internas en diferentes áreas, ya expuestas en este capítulo, las mismas que tienen muchas relaciones entre sí, lo que nos permite en futuros proyectos compartir estas características y objetivos en común, rescatando la imagen clara de que Quito debe tener diversas centralidades, es decir, entre más complejo sea el edificio y su programa arquitectónico, enfocado al servicio público, una representación de servicio común, en un solo ejemplo de plan que abarque temas correlacionados en la sociedad, su cultura y la calidad de vida gracias al desarrollo humano y de los espacios servidores de una urbe en crecimiento, esto es lo que se recomienda en beneficio de la población, lo que podemos denominar como un **“proyecto de equipamiento”** para la localidad y sus habitantes.

### 4.4 CONCLUSIONES

Para consolidar nuestra posición con respecto a un objetivo común, que es realmente encontrar relaciones factibles entre un equipamiento urbano y las directrices de la ciudad, se entiende que Quito como ciudad, no necesita uno, sino varios equipamientos múltiples que abarquen varios usos y características, pues estas nuevas centralidades ayudarían a mejorar la comunicación interna dentro de la urbe, es decir que la generación de una nueva prestación, crea mayores necesidades, es como una cadena secuencial y en constante crecimiento, poniendo un ejemplo, si un proyecto cultural abarca exhibiciones, comercio y turismo, quiere decir que de ese plan puede tener diversos complementos que ayuden a focalizar mejor estos equipamientos urbanos, entonces entendamos que la ciudad necesita proyectos compactos y agrupados, de servicios correlacionados, mejorando las situaciones de los barrios, de los sectores complementarios al gran hipercentro de la ciudad, descentralizando las características de ciertos lugares, es decir, ya no conocer un lugar como el centro financiero, el centro económico, el centro industrial, sino que cada zona de la ciudad agrupe estas cualidades mejorando la calidad de vida, la economía de la sociedad y en especial el disfrute de los beneficios públicos cada vez más próximos a los lugares donde una reside.

## **CAPITULO 5: PROYECTO DE EDIFICIO PARA EQUIPAMIENTO BARRIAL SECTOR “LA OFELIA”.**

### **5.1 ANÁLISIS DEL LUGAR**

El comienzo de todo proyecto está en el conocimiento real de su lugar de emplazamiento, conocer cada detalle que encierra el sitio escogido o que responda a las características del programa arquitectónico, por lo que para analizar el sector, debemos ir desde lo macro, es decir desde el análisis de la ciudad hasta el terreno mismo, por lo que haremos las siguientes aclaraciones puntuales de Quito vista desde el plan estratégico antes mencionado y diversas generalidades:

#### **5.1.1 EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO**

- **El territorio.-** El Distrito Metropolitano es un conjunto territorial de 422.802 hectáreas, localizado en un entorno majestuoso, rico y diverso, de múltiples contrastes en lo geográfico, ecológico y paisajístico. Es un sitio profundamente arraigado en una milenaria e inmensa densidad cultural; es asiento de importantes culturas aborígenes y lugar privilegiado de la colonización hispánica; es origen y continuidad histórica de la gesta de la nación, como su capital.
- **La economía.-** Su región es el centro de una red urbana que articula un conjunto diverso y heterogéneo de zonas económicas y productivas (agropecuarias, industriales, agroindustriales, forestales, mineras, petroleras) y se regula por dos ejes de flujos de capitales, bienes, servicios y personas. El DMQ constituye el principal polo de desarrollo industrial andino del Ecuador<sup>1</sup>. Además, se desarrollan los sectores de conocimiento y tecnología ligados a la consultoría empresarial y de ingenierías, las telecomunicaciones, el *software* y, en menor escala, la biotecnología y las energías alternativas. Asimismo, Quito se afirma como el centro nacional de servicios turísticos y de transporte de carga por vía aérea<sup>2</sup> y terrestre, por lo que es clave el sector de transporte en general.

Se ha logrado un significativo desarrollo empresarial<sup>3</sup>, debido a la concentración económica en el medio urbano y a la presencia de importantes actividades vinculadas con el sector secundario, los servicios y el comercio, éstos se han convertido, con más del 50%, en el eje de las actividades económicas del DMQ.

- **La población.-** En el año 2001, según el Censo Nacional, el Distrito Metropolitano albergaba una población de 1'842.201 habitantes, de los cuales 1'414.601 habitaba en el área urbana. Si a ello se suma la población de los cantones Rumiñahui y Mejía, altamente integrados a Quito, la población del área de influencia directa del DMQ alcanza un total aproximado de 2 millones de habitantes. La expresión territorial más significativa de los cambios en la distribución poblacional constituye la urbanización periférica ocurrida desde mediados de la década de los 1980, como consecuencia de importantes migraciones interdistritales hacia los valles de Los Chillos, Tumbaco, Calderón y Pomasqui-San Antonio de Pichincha. Esta forma de crecimiento, entre otros fenómenos, ha generado conflictos de circulación y movilidad debidos a la insuficiente e inadecuada infraestructura vial y a los precarios e irracionales sistemas de transporte público.
- **Área.-** Quito es una ciudad muy original, ubicada a 13 Km. latitud sur de la Línea Equinoccial y con sus 35 Km. de largo por 3 a 5 Km. (175km) de ancho se asemeja a una gran faja urbana recostada al lado oriental del macizo volcánico del Pichincha.
- **Clima.-** La ciudad de Quito se encuentra ubicada en una zona tropical, debido a su altura encontramos variaciones importantes de temperatura en un mismo día generalmente van desde los 10°C a 25°C. Los días generalmente son soleados en la mañana y nublados o con lluvias durante las tardes, las noches son frías por estar ubicado en la Cordillera de los Andes y la proximidad de nevados y volcanes.

<sup>1</sup> Concentra más del 65% del número de establecimientos fabriles, del personal ocupado, de la producción total y de la inversión de capital.

<sup>2</sup> Con el 70% del turismo internacional y el 80% de la carga aérea del total nacional.

<sup>3</sup> Quito se encuentran 8.928 empresas (el 31% del total del país),

- **Generalidades.-** Capital de la República Ecuador y de la provincia de Pichincha, situada a 2 817 m. de altitud, en el corazón de los Andes en la ladera oriental del volcán Pichincha, se halla rodeada de altas cumbres y dividida en tres zonas por dos profundos barrancos. Es una ciudad de gran belleza arquitectónica que conserva iglesias y monasterios que revelan el arte colonial. Son famosas las esculturas policromadas de santos y los barrocos altares recubiertos con pan de oro. Entre estos monumentos cabe destacar la iglesia de la Compañía de Jesús, los conventos de Santo Domingo y San Francisco, la iglesia de Guápulo, la calle de La Ronda, etc.

La ciudad presenta en conjunto un aspecto moderno, nudo de comunicaciones de ferrocarril y de carretera, dotada de aeropuerto internacional, constituye un importante mercado agrícola y ganadero de la región y sede de industrias textil, alimentaria, química, del cuero, del calzado, de la plata, de la cerámica, del papel, mecánica, de la madera y del tabaco. El norte se caracteriza por ser la parte más residencial de la ciudad, pero donde está emplazado el proyecto es casi el límite de la ciudad y los barrios periféricos del norte de la urbe, entre sus principales hitos referenciales que rodean al proyecto, que sirven como indicadores para el mismo.

### **5.1.2 EL TERRENO (SECTOR LA OFELIA)**

Para la correcta selección del terreno se ha puesto ciertas prioridades, las que son principalmente que el lugar de emplazamiento cumpla con características, como estar ubicado en una zona en crecimiento urbano, que tenga una localización casi periférica de la ciudad, entonces tomamos que debe estar ubicado en el margen del norte de la ciudad, encontramos esta propiedad, con una característica fundamental de tener frentes a todos sus lados, además de estar rodeada de hitos como son la estación de transferencia Norte del Metrobus y el estadio de Liga Deportiva Universitaria y por último un poco más alejado, el Centro Comercial Condado Shopping, lo que me permitiría una gran afluencia de gente, mejorando la difusión del proyecto, esto también resalta la idea de conectar el edificio con el resto de la ciudad utilizando la estación de transferencia de transporte público masivo y así poder conectarnos al sistema integral de transporte del Distrito Metropolitano de Quito.



### 5.1.2.1 ASPECTOS FÍSICOS

Las condiciones físicas facilitan un mejor entendimiento de los detalles que permiten crear un edificio que responda al entorno, que sea parte del barrio y sobre todo que satisfaga las necesidades de sus habitantes, por lo que a continuación analizaremos los siguientes aspectos:

- **UBICACIÓN.-** El terreno está ubicado en el barrio de La Ofelia, en la zona norte de la ciudad, es el punto que conecta las zonas periféricas de la urbe con el centro de la ciudad.

PLANIMETRIA 4:

IMAGEN SATELITAL DEL LUGAR

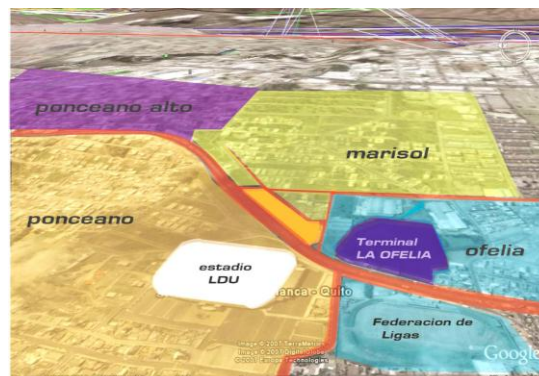


Fuente: Google Earth Maps (Imagen Satelital 2007)

- **ZONIFICACIÓN.-** El lote de terreno se encuentra rodeado de importantes barrios residenciales de la ciudad, entre los que podemos resaltar, la urbanización Marisol, Ponceano Alto y Bajo y es parte de la Ofelia.

ESQUEMA 6:

ZONIFICACIÓN EN EL CONTEXTO URBANO



Fuente: M. Vizcaíno S.

- **VISTAS DEL TERRENO.-** El lote tiene las siguientes connotaciones visuales:

FOTOGRAFIA 18:

VISTA FRONTAL  
(Desde la Avenida Diego Vásquez de Cepeda)



Fuente: M. Vizcaíno S.

FOTOGRAFIA 19:

VISTA EN PERSPECTIVA  
(Desde la Avenida Diego Vásquez de Cepeda)



Fuente: M. Vizcaíno S.

FOTOGRAFIA 20:

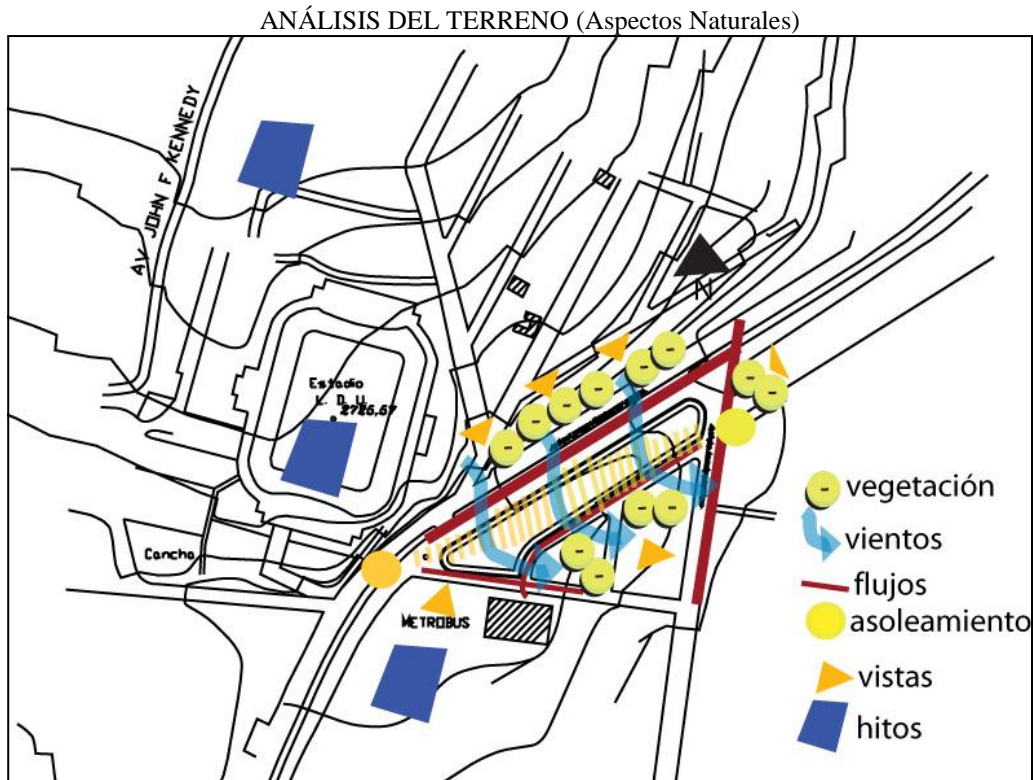
VISTA POSTERIOR  
(Desde la parte posterior, anexa a la estación del Metrobus)



Fuente: M. Vizcaíno S.

- **CONDICIONES FISICAS.**-Las características naturales y del entorno del sitio, son favorables al tener cinco frentes diferentes que reflejan lo siguiente:

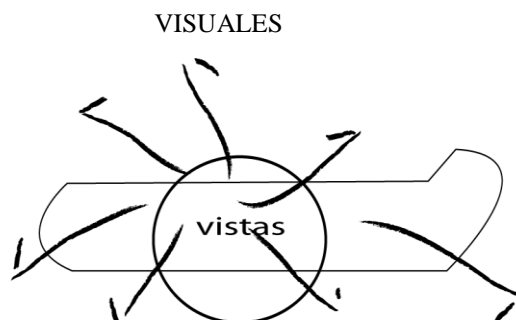
ESQUEMA 7:



Fuente: M. Vizcaíno S.

- **VISUALES.**- El lugar nos permite disfrutar de una vista en su punto más alto del Pichincha, la franja montañosa que rodea la ciudad y otro valor importante es que todo el terreno permite una vista de 360 grados gracias a que el terreno tiene diversos frentes.

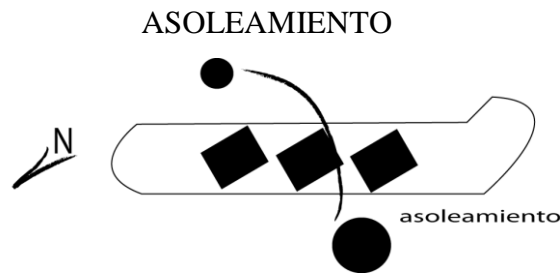
GRÁFICO 1:



Fuente: M. Vizcaíno S.

- **ASOLAMIENTO.-** El terreno permite un correcto asoleamiento, siempre y cuando se alineen los volúmenes con el Norte, para que las principales aberturas se den de Este a Oeste, recibiendo una iluminación del sol de la mañana como el de la tarde. Las aberturas que por una actividad específica requiera de mayor cantidad de sombra serán las que ubiquen de Norte a Sur.

GRÁFICO 2:

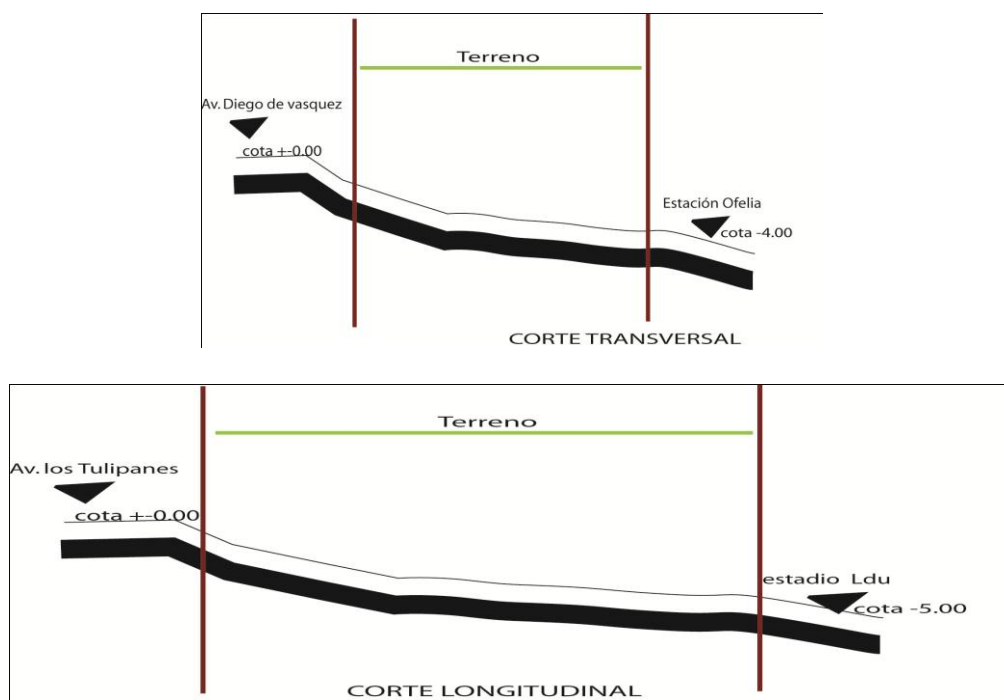


Fuente: M. Vizcaíno S.

- **TOPOGRAFÍA.-** Al tener su lado prolongando en la pendiente más pronunciada permite disfrutar de una ascensión en diversas alturas desde el arranque del proyecto y generar plataformas que permitan diversas visuales y un ritmo en el perfil urbano.

GRÁFICO 3:

### TOPOGRAFIA



Fuente: M. Vizcaíno S.



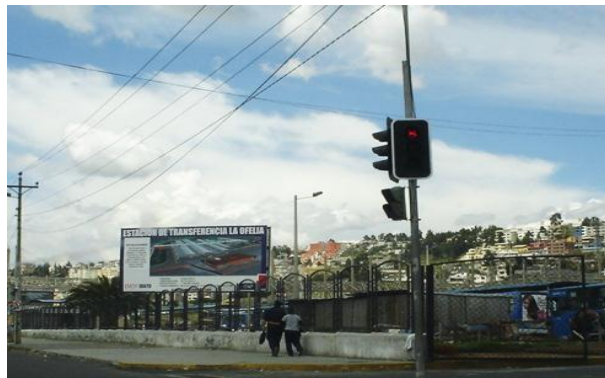
### 5.1.3 REFERENTES DEL ENTORNO

El terreno tiene como entorno a barrios residenciales de la ciudad y a diversos hitos que al mencionar permiten una relación directa con una diversidad de usuarios, además forman parte de un importante eje vial, lo que ayuda en el factor accesibilidad al proyecto, como al sistema de servicios que se pretende transformar en un gran centro, un verdadero equipamiento de barrio.

- **TERMINAL LA OFELIA.**-Es el punto referencial del transporte masivo al norte, en esta estación se distribuye el transporte para grandes sectores urbanos del norte como Carapungo, Calderón, La Roldós, Carcelén y los sectores aledaños del norte funciona con el sistema Metrobus, que es parte del corredor central que se dirige hacia las universidades y luego en transferencia a La Marín, que posteriormente se conecta los corredores de la zona sur de la ciudad.

FOTOGRAFIA 21:

VISTA FRONTAL



Fuente: M. Vizcaíno S.

FOTOGRAFIA 22:

VISTA INTERNA (Nocturna de la estación)



Fuente:[http://tory3.com/foto/quito/transporte/IMG\\_2798.JPG](http://tory3.com/foto/quito/transporte/IMG_2798.JPG)

- **ESTADIO DE LIGA DEPORTIVA UNIVERSITARIA.-** Este hito urbano es un atrayente masivo de gente ya que pertenece al equipo más popular de la capital, con el mayor número de hinchas dentro de la ciudad lo que lo convierte en un referente dentro de la urbe, además de ser el más moderno del país, en sí permite una concentración masiva de usuarios siempre que existe un partido de fútbol del equipo local (Liga de Quito).

FOTOGRAFIA 23:

VISTA AREA (Partido de futbol y el entorno)



Fuente: <http://golplanet.com/wp-content/uploads/2009/12/Casa-Blanca.jpg>

- **CENTRO COMERCIAL CONDADO SHOPPING.-** En un área de 100 mil metros cuadrados, 165 locales, nueve mega tiendas, 50 islas y más de 1600 estacionamientos, este gran hito comercial refleja el crecimiento del sector que reúne otro gran conglomerado de personas, ya que puede recibir la visita de 6500 personas y un día normal una base de 4000 personas. Así se convierte en el nuevo punto referente del Norte del Cabildo.

FOTOGRAFIA 24:

VISTA FRONTAL (Exteriores del edificio)



Fuente: M. Vizcaíno S.

#### 5.1.4 REGLAMENTACIÓN Y NORMATIVA

Al pertenecer el presente lote a la ciudad de Quito, debemos tomar en cuenta que el mismo debe cumplir con ciertas jurisdicciones, leyes y normativas que regulan la forma de ocupación del suelo, esto permite saber cómo el proyecto debe respetar ciertas reglas que influirán en el diseño final del edificio, hemos hecho un análisis del terreno que se forma de la unión de varias extensiones de tierra que se encuentran en la Zonificación que responde a un uso residencial, compatible con equipamiento barrial, sectorial y zonal de diferentes tipos, por lo que a continuación haremos una relación tomada de la ordenanza N° 0031 que contiene el plan de Uso y Ocupación del Suelo (PUOS). La ordenanza que contiene el plan de uso y ocupación del suelo en su sección II parágrafo 2do, sobre el USO RESIDENCIAL dispone los siguientes artículos:

**“Artículo 10.-Uso residencial.-** Es el que tiene como destino la vivienda permanente, en uso exclusivo o combinado con otros usos de suelo compatibles, en áreas y lotes independientes y edificaciones individuales o colectivas del territorio.

**Artículo 11.-Clasificación del uso residencial.-** Para defecto de establecer las características de utilización del suelo y condiciones de compatibilidad con otros usos, se determinan tres tipos de uso residencial, que están definidos en el mapa B1 D u otro instrumento complementario.”

Según la zonificación el terreno tiene un uso residencial R2, lo que le mismo articulado describe lo siguiente:

**“(R2) Residencial 2** son zonas de uso residencial en las que se permiten comercios, servicios y **equipamientos de nivel barrial, sectorial y zonal.**”

Esta última parte complementa que si se puede implantar un proyecto de diversidad funcional que sirva como un equipamiento barrial, es decir dentro de la normativa, para fines de una mejor comprensión se acota las siguientes partes del PUOS, en la sección II, parágrafo 5to, sobre USO EQUIPAMIENTO dice:

**“Artículo 20.-Uso equipamiento.-** Es el destinado a actividades e instalaciones que generen bienes y servicios para satisfacer las necesidades de la población, garantizar el esparcimiento y mejorar la calidad de vida en el distrito, independientemente de su carácter público o privado, en áreas del territorio, lotes independientes y edificaciones.

**Artículo 21.-Clasificación del uso equipamiento.-** En forma general los equipamientos se clasifican en equipamientos de servicios sociales y de servicios públicos; por su naturaleza y su radio de influencia se tipifican como barrial, sectorial zonal, de ciudad o metropolitano.”

Dentro de este artículo nos corresponde entender que para la implementación del proyecto se debe realizar un programa arquitectónico dentro de un rango de las siguientes tipologías de servicios.

**“1.- Equipamientos de servicios sociales,** relacionados con las actividades de satisfacción de las necesidades de desarrollo social de los ciudadanos. Se clasifican en:

**Educación:** Corresponde a los equipamientos destinados a la formación intelectual, capacitación y preparación de los individuos para su integración en la sociedad;

**Cultura:** Corresponde a los espacios y edificaciones destinados a la actividades culturales, custodia, transmisión y conservación del conocimiento, fomento y difusión de la cultura;

**Recreación y deporte:** El equipamiento deportivo y de recreación corresponde a las áreas, edificaciones y dotaciones destinadas a la práctica del ejercicio físico, al deporte de alto rendimiento y a la exhibición de la competencia de actividades deportivas, y por los espacios verdes de uso colectivo que actúan como reguladores del equilibrio ambiental.”

Para su correcta implantación se debe entender que los predios con uso de suelo equipamiento y los proyectos correspondientes a estas tipologías, tendrán asignaciones de ocupación y edificabilidad especiales que serán emitidos por la DMPT.



## **5.2 ASPECTOS SIMBÓLICOS**

La filosofía simbólica es la expresión de un pensamiento que se entrelaza con otros, constituyendo esquemas conceptuales como una idea de la vida, el mundo y el hombre.

El discurso del pensamiento humano se manifiesta de diversas formas, se expresa mediante unidades asociativas que se relacionan a través de analogías, con base en la naturaleza misma de las cosas, y cristaliza en símbolos, con los que se aprende la realidad de manera directa e intuitiva, se mantiene en un estado de pureza y de comunicación entre el universo y el hombre, (macro-microcosmos) mucho más desarrollado; por lo tanto permite una mayor comprensión de las cosas y consecuentemente un conocimiento más amplio de los diversos planos que constituyen la realidad.

Este tipo de Filosofía es perenne y universal, corresponde con una cosmovisión tradicional, que se ha dado en todos los lugares y tiempos, ya que existen en la naturaleza leyes constantes de causalidad, número, espacio-tiempo, etc.

Las culturas han utilizado fundamentalmente al símbolo como forma de comunicación, lo que establece una perpetua relación entre el signo y la cosa simbolizada. Todos sus conocimientos se expresan porque sus símbolos manifiestan de modo real y verdadero las energías que representan y de las que son mediadores. El símbolo es mágico en virtud de la analogía que lo identifica con aquello que está simbolizando, son de extraordinaria importancia mágica, los números y las figuras geométricas, que toda sociedad ha conocido y con los que ha representado el cosmos y sus vibraciones, que poseían las energías invisibles que ellos mismos atestiguaban, en perfecta correspondencia con sus características visibles.

Dos de esos símbolos geométricos que destacan son: el círculo y el cuadrado (los derivados de ellos), el poder del universo actúa siempre mediante círculos, y todas las cosas tienden siempre a ser redondas. Esta idea de circularidad asociada al viento que se arremolina y a todos los fenómenos naturales y materiales, e igualmente vinculada a la idea de ciclo, reincidencia, totalidad, y en especial a la de centro, eje, generación y vida, se la puede encontrar en las distintas tradiciones conocidas.

Entre los chinos y diversas culturas asiáticas, la figura circular está asociada al cielo y se le atribuye valor numérico nueve. La forma cuadrangular se vincula con la tierra. Sin embargo, hay una íntima relación aritmética y geométrica entre las dos y ambas están constituidas por 4 ángulos de valor  $90^\circ=360^\circ$ .

Esta identidad simbólica entre distintas tradiciones no tiene nada de asombroso o casual cuando se sabe que estos distintivos universales y unánimes están relacionados verdaderamente con la trama del cosmos, constituyendo su estructura en las entretelas interiores del ser humano y el 'inconsciente colectivo', es capaz de organizar y mantener la vida social e individual, por su misma categoría de símbolo, apto por lo tanto para emular y recrear la energía del cosmos que él mismo representa.

Con referencia a la espiral y la doble espiral que se encuentran en las culturas extra continentales, diremos que esa variación de la figura del círculo denota en el plano una salida de la reincidencia y, por lo tanto, manifiesta la evolución a otros planos más elevados, como es el caso de los zigurat babilónicos son representaciones del 'Axis' y la sumidad de acuerdo con la Tradición Occidental y medieval, los gnósticos griegos, la cábala hebrea, la cosmogonía árabe, el pensamiento de Ptolomeo y la Divina Comedia de Dante, por lo que es curioso y sorprendente que los europeos entendieran una cosmogonía idéntica a la de los Indios, Asia y diversas culturas mundiales.

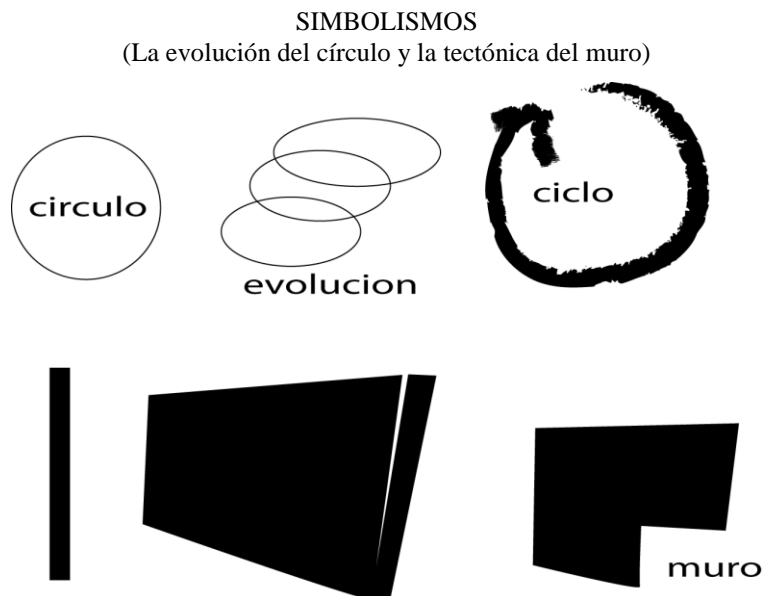
La espiral es un símbolo de descenso-ascenso y un medio de comunicación entre los planos subterráneos, el terrestre y los celestes, recorrido que se efectúa en cualquier iniciación y en toda génesis (la del día, la del mes, la del año, etc.).

Regenerando una vez más el proceso cósmico del que derivan los diferentes métodos, así los símbolos son como los seres humanos porque tienen un esqueleto o armazón sobre el que han venido a acoplarse lo material, la carne, los nervios, las venas, las arterias, los órganos, la piel, entonces el círculo tiende a ser el esqueleto agrupador y generador de culturas que se manifiestan y se relacionan en igualdad al centro o punto jerárquico.

Entonces si hablamos de una piel debemos hablar del muro que por su tectónica, debe ser simbólicamente representado o abarcar los siguientes aspectos como son:

El muro debe mostrarse como el delimitador de los espacios, el generador de los recorridos, aquel que por sus características de ser macizo den ese aspecto de ser el soporte y la protección como envoltura de lo que se agrupa y de lo que se une en el interior, pues el muro en sus diversas analogías puede ser un plano, un fondo, recorrido, estructura, soporte, un límite permeable, puede generar ritmo, movimiento, puede desfragmentarse, etc. Así en base a estas cualidades, de su formalidad y conceptualizad, puede ser utilizado como envolvente y eje externo de todo el proyecto, pues siempre toda cultura a lo largo de la historia ha utilizado los muros como sus límites del espacio y sus territorios, como método de supervivencia y protección, pero su permeabilidad resalta el carácter de relacionarse con el exterior y lo que lo rodea.

GRAFICO 4:



Fuente: M. Vizcaíno S.

### **5.3 CRITERIOS DE DISEÑO**

En concordancia con las analogías simbólicas antes mencionadas, la utilización de estos elementos, en este caso de figuras geométricas puras y sus derivaciones como son el cuadrado y el círculo, estos deben actuar como generadores de espacios asociativos para las diferentes actividades del programa, con un carácter evolutivo y cíclico referente a las etapas del ser humano dentro de la sociedad y su involución dentro de su cultura, pues estos periodos evocan a lo espiritual y conforma el esqueleto del hombre como ser, entonces la piel convertida en un muro externo envolvente, que por su tectónica secuencial encierra y delimita características propias del ciclo de la vida, formas circulares que enfatizan criterios de evolución, unidad, una yuxtaposición de la sociedad y las culturas, de un espíritu de agrupación y relación con los demás.

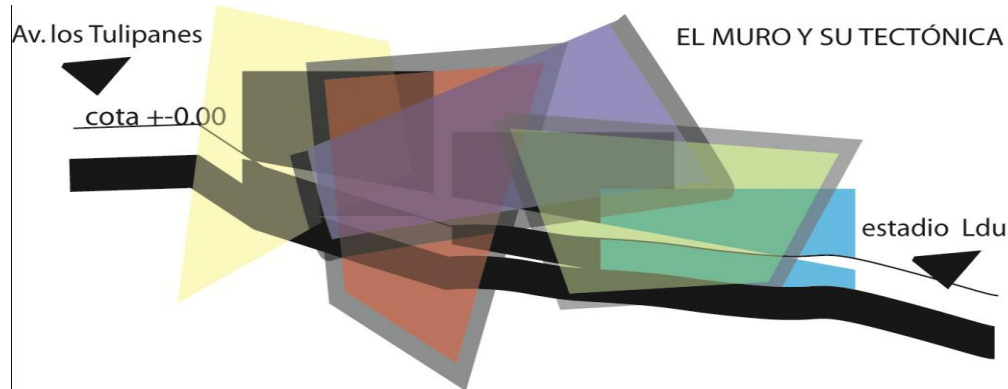
Estas formas generan un infinito, representa la analogía de la sociedad y el conocimiento, así mis criterios de diseño son la interrelación de figuras circulares y cuadradas envueltas en un muro limitante, generador de espacios, circulación y la evolución hacia una sociedad más culta, libre y sobre todo satisfecha con la calidad de vida, mostrando así que la cultura es la base de las sociedades.

Entonces esto debemos complementar con materiales modernos, innovadores, que reflejen pureza, además de que el proyecto debe evocar formas que a pesar de su complejidad den como resultado una simplicidad clara para el usuario, además que al hablar de culturas urbanas, ciudadanas, deben ser el soporte para sus diversas actividades y formas de pensar sobre todo como métodos de difusión y expresión ante los demás, pues creo que la cultura se basa en sentir, vivir la ciudad, aquel que recorre las calles, es el que mejor representa el carácter rebelde y participativo de una sociedad activa y proactiva, entonces como puntos fundamentales de expresión deben ser el arte callejero, la difusión pública, lo que demuestre o exprese lo urbano, lo que se vive dentro de la ciudad, todo este ritmo y movimiento reflejado en el proyecto arquitectónico marcando una evolución en diversas dimensiones servicios para la comunidad y el respectivo equipamiento que se merece cada rincón, lugar, sector o barrio, pues nadie debe estar exento del crecimiento del ser humano y de los lugares donde habita por naturaleza propia.

## 5.4 PARTIDO ARQUITECTÓNICO

GRÁFICO 5:

### “La tectónica del muro como envoltura”



Fuente: M. Vizcaíno S.

La idea fuerza y generadora del proyecto es desarrollar este concepto, ya que al ser el muro el soporte como medio de comunicar o expresar el pensamiento de una cultura y de la sociedad en general como envoltura, pero que gracias a sus características permeables permita darle apertura a espacios abiertos que no pierdan ese espíritu de ser sociables o cohibidos utilizando recursos propios de su mayor característica la de dividir, esto como productor y distribuidor de espacios gracias a su tectónica, que hasta permite un claro planteamiento estructural, de recorrido y la expresión de piel gracias a sus formas diversas, que pueden llegar a ser una pared o desvanecerse según las necesidades del proyecto, que en términos generales debe ser accesible y permita ingresar libremente y apropiarse del espacio, por eso se escogió una zonificación cerca de hitos arquitectónicos, que ayudaran a la afluencia masiva de personas, sobre todo dentro de una extensión prolongada que evolutivamente va creciendo en varios niveles, permitiendo un ritmo con el entorno y el perfil urbano del lugar, además una gran fachada de 360°, gracias a tener todos los frentes a calles o avenidas, que permitan concentrar el mayor número de atención, que es lo que se debe promover cuando se maneja aspectos artísticos y de difusión colectiva, sobre todo con una dinámica entre el usuario común que es el ciudadano quiteño y los servicios complementados en un edificio multifuncional que sea soporte para la comunidad.

## 5.5 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

A continuación se muestra el proyecto arquitectónico que ha generado este TFC, donde se analiza desde sus aspectos funcionales, su estructura y método constructivo, sin olvidarnos de su estética, esto quiere decir cómo se desarrolla las fachadas, las circulaciones, su programa, su materialidad y tipos de acabados, todo el proceso para entender correctamente la ejecución paso a paso de este equipamiento barrial.

### FOTOGRAFIA 25:

FACHADA PRINCIPAL



Fuente: M. Vizcaíno S.

### 5.5.1 DESCRIPCIÓN

El proyecto se encuentra emplazado en un terreno de 10152 metros cuadrados, con dos diferentes pendientes en su lado más largo con un desnivel de casi 15 metros y en su lado más corto de 4 metros en promedio, a lo largo del mismo se implantan diversas plazas y ágoras abiertas en forma circular, circundadas por un muro que inicia a una escala humana y según se desarrolla los diversos equipamientos, puede aumentar de proporción de 6 a 1, para luego descender nuevamente a la escala 1:1 en la parte más lejana, lo que permite al muro ser el generador de recorridos mediante rampas para discapacitados, además de contar con importantes áreas verdes, parqueadero en subsuelo, tener como anexo una ciclo vía y extensas áreas verdes.

Dentro de los principales servicios que ofrece este TFC, son un ágora cubierta, una sala de exposiciones o galería, un edificio administrativo donde consta la biblioteca, la administración, un salón de uso múltiple y una sala de cine o teatro; se complementa con una coliseo y una pista para deportes extremos.

## 5.5.2 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

TABLA 2:

EQUIPAMIENTO BARRIAL SECTOR LA OFELIA					
PROGRAMA ARQUITECTONICO					
ZONA GENERAL	SUB-ZONA	UNIDAD FUNCIONAL	usuarios	AREA PARCIAL	subzona
<b>S1 BLOQUE ADMINSTRACIÓN</b>					
<b>1.1 DIRECCIÓN EQUIPAMIENTO</b>	Director CC	OFICINA TIPO A	2	20,00	20,00
	SALA DE ESPERA	Sala de espera	8	16,00	16,00
	SECRET. DIRECTOR	Puesto de trabajo	1	6,00	6,00
	SUBDIRECTOR O.O.	OFICINA TIPO B	1	10,00	12,00
	SECRETARIA SECTOR	Puesto de trabajo	1	8,00	8,00
	ARCHIVOS	Archivo	1	6,00	6,00
	UTILERIA	Bodega	1	8,00	8,00
	ACCESO	Lobby ingreso	4	12,00	12,00
<b>1.2 VESTIDORES PERSONAL</b>	VESTI DORES DE PERSONAL MUJERES	VESTIDORES Y LOCKERS	1	4,00	
		DUCHAS	1	2,00	
		LAVAMANOS	1	1,00	7,00
	VESTI DORES DE PERSONAL HOMBRES	VESTIDORES y LOCKERS	1	4,00	
		DUCHAS	1	2,00	
		LAVAMANOS	1	1,00	7,00
<b>1.3 SALON DE AUDIOVISUALES</b>	AUDIOVISUALES	SALA DE CINE	60	1,50	90,00
	BOLETERIAS	Boletería (2U)	2	2,00	4,00
	BAÑOS	BATERIAS SANITARIAS (2U)	10	20,00	40,00
<b>1.3 SALÓN DE USO MULTIPLE</b>	ACCESO	Lobby ingreso (2U)	40	40,00	80,00
	SALÓN	SALA USO MULTIPLE	180	1,40	252,00
		Mini Bar	4	30,00	30,00
	BAÑOS	BATERIAS SANITARIAS (2U)	10	20,00	40,00
circulación y paredes 30%					22,80
<b>AREA ADMINISTRACION</b>					<b>676,80</b>

ZONA GENERAL	SUB-ZONA	UNIDAD FUNCIONAL	usuarios	AREA PARCIAL	subzona
<b>S2 BLOQUE CAFETERIA Y BIBLIOTECA</b>					
<b>2.1 BIBLIOTECA</b>	Biblioteca	Central	2	6,00	12,00
		ALMACENAMIENTO LIBROS	5	20,00	50,00
		AREA DE CONSULTA	100	3,00	300,00
		SALAS DE LECTURA	100	3,00	300,00
	BAÑOS	BATERIAS SANITARIAS (2U)	10	20,00	40,00
<b>2.2 CAFETERIA</b>	RECEPCION Y ALMACENAMIENTO VIVERES	ANDEN DESCARGA	1	5,00	
		ALMAC. SECOS	1	10,00	
		ALMAC. FRIO FRESCOS	1	6,00	
		ALMAC. FRIO CARNES	1	6,00	
	PREPARACION PREVIA LAVADO	ZONA DE PREPARACION	2	10,00	37,00
		LAVADO	1	4,00	
		ALMACENAMIENTO FINAL	1	3,00	7,00
	COCCIÓN	AREA DE HORNILLAS	1	4,30	
		AREA DE HORNOS	1	1,80	
		PLANCHA FREIDORA	1	1,50	
		MANTENEDORES DE CALOR	1	1,40	
		MESAS DE TRABAJO	1	3,20	12,20
	COMEDOR	AREA DE MESAS	80	1,50	120,00
		MOSTRADOR CALIENTE	8	8,00	8,00
<b>2.3 ESTACIONAMIENTOS</b>	PARQUEADERO	PLAZAS DE PARQUEO	50	25,00	1250,00
circulación y paredes 20%					427,24
<b>AREA CAFETERIA Y BIBLIOTECA</b>					<b>2563,44</b>

ZONA GENERAL	SUB-ZONA	UNIDAD FUNCIONAL		AREA	
			usuarios	PARCIAL	subzona
C3 CANCHA DE USO MULTIPLE					
3.1 COLISEO	Baños	BATERIAS SANITARIAS (2U)	10	20,00	40,00
	COLISEO	GRADERIOS Y CANCHAS	800	1,10	880,00
	ACCESO	Lobby ingreso (2U)	30	20,00	40,00
	CABINA	SALA CONTROLES	2	8,00	8,00
		bodega	2	10,00	10,00
		circulación y paredes 20%			195,60
		AREA CANCHA USO MULTIPLE			1173,60

ZONA GENERAL	SUB-ZONA	UNIDAD FUNCIONAL		AREA	
			usuarios	PARCIAL	subzona
S4 MANTENIMIENTO					
PERSONAL	TALLER MULTIPLE	TALLER	1	5,00	6,00
4.1 CUARTO MAQUINAS	GENERADOR		1	20,00	
	TRANSFORMADOR		1	20,00	40,00
	BOMBAS Y EQUIPOS	Calderos. Aire acond.vac	1	5,00	5,00
4.2 GUARDIANIAS	GUARDIA	CABINAS 2		2,25	4,50
		INCINERADOR	2	15,80	15,80
		circulación y paredes 15%			10,70
		AREA MANTENIMIENTO 82,00			

ZONA GENERAL	SUB-ZONA	UNIDAD FUNCIONAL		AREA	
			usuarios	PARCIAL	subzona
E5 AREA EXPOSICION					
5.1 SALA EXPO  TEMPORAL	Baños	BATERIAS SANITARIAS (2U)	10	20,00	40,00
	Sala Exposición	Área (APILABLE)	300	1,00	300,00
	Información	Counter	2	20,00	20,00
		circulación y paredes 20%			72,00
		AREA RECREATIVA			432,00

<b>GRAN TOTAL</b>	<b>AREA TOTAL CUBIERTA</b>	<b>4927,84</b>
-------------------	----------------------------	----------------

ZONA GENERAL	SUB-ZONA	UNIDAD FUNCIONAL		AREA	
			usuarios	PARCIAL	subzona
<b>S6 AREAS COMPLEMENTARIAS</b>					
6.1 AGORA	Foyer (PLAZOLETA)	Foyer	50	100,00	100,00
	CABINA DE MANDO	Cabina de proy. y audio	2	10,00	10,00
	GRADERIOS	Área GRADAS	300	360,00	360,00
6.2 PISTA PATINAJE	AREA	PISTA	50	2,00	100,00
<b>AREA COMPLEMENTARIA</b>					<b>570,00</b>

<b>AREA TERRENO</b>	<b>10152,00</b>	<b>m2</b>
<b>ACCESOS PEATONALES</b>	<b>1522,80</b>	
<b>ACCESOS VEHICULARES</b>	<b>101,25</b>	
<b>AREAS VERDES Y ABIERTAS</b>	<b>6000,00</b>	



## 5.6 SISTEMA CONSTRUCTIVO

Como aspectos constructivos se utilizó el hormigón armado, reforzado con estructura metálica, lo que genera una combinación mixta entre ambas, que será el mayor componente constructivamente hablando, sus diversas complementaciones y materiales están dadas por la generación de este gran muro continuo, doble, y hueco que permite generar una cámara de aire y sirve de aislante acústico y permite el desarrollo de diversas actividades a la vez, este mismo sistema se emplea en las paredes de bloque sismo resistente y estructural, para evitar que salga el sonido de varios equipamientos a la vez, además permite anclar el resto del programa y actividades gracias a que para estos volúmenes complementarios se utiliza estructura metálica y estéreo celosías que permiten lograr grandes luces en las cubiertas, cubriendo los espacios de mayor aglomeración de personas, permitiendo un juego geométrico más libre no tan rígido como la malla simple de pórticos, además de la fácil complementación estructural de los tres elementos importantes del proyecto: el círculo, el cuadrado y el muro.

Este tipo de estructura permite plantas libres en la mayoría de espacios para tener áreas más abiertas, livianas, iluminados y sobre todo cubiertas, también técnicamente se debe tomar en cuenta dos aspectos como son: realizar diversas plataformas a desnivel para poder mimetizarse con la topografía del lugar, y el proyecto debe ir desarrollándose de forma creciente desde el punto más bajo como el arranque del proyecto.

También se refuerza las ventanas y cortinas de vidrio, como en la mayoría de aberturas del proyecto pues son de diversas magnitudes y amplias, se debe emplear un vidrio templado y reforzado no menor a 8mm de espesor, aumentando esta característica según sea el espacio de la abertura, quiere decir que esto se debe para tener una correcta iluminación y poder exponer diversas vistas desde el exterior hacia el interior del muro para un mayor protagonismo del mismo, además que técnicamente la mayoría de circulaciones van ancladas al muro cubiertas con pasamanos de acero inoxidable para seguridad y su forma genera un ritmo a la largo del proyecto.

Todas las caminerías y plazas serán elaboradas con adoquín holandés de colores, que son de alto tráfico, además sirven para delimitar los espacios abiertos, sin olvidarnos de los jardines y áreas verdes con un respectivo tratamiento paisajístico.

## **5.7 ASPECTOS FUNCIONALES**

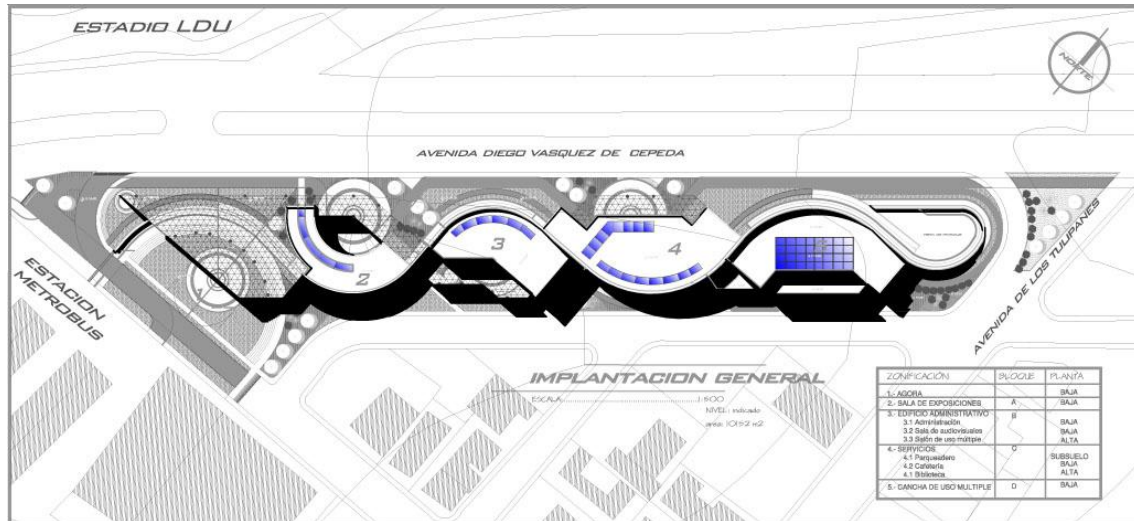
En el desarrollo funcional de los volúmenes se jerarquiza el muro como tal y el recorrido que genera como envoltura de las actividades del programa arquitectónico, se trata de generar plataformas que vayan al ritmo creciente del tabique, al inicio y fin del mismo ya que recorre todo el proyecto, los espacios que se generan gracias a la interrelación de círculos y cuadrados, permiten tener espacios funcionales muy útiles y que en ciertos casos tienen juegos de dobles alturas para jugar con los niveles del plan sin perder el carácter del mismo de ser un equipamiento prolongado y horizontal, los espacios son simples pero a la vez acogedores, puros, ya que al utilizar formas geométricas simples da como resultado una fácil distribución del programa complementado por diversos accesos, ya sea por rampas, escaleras y ascensores, sin olvidarnos que los accesos se encuentran entre los puntos intersticiales de formas básicas y la complejidad de un muro generador.

Ya en el exterior del edificio podemos observar la generación de muchos sitios abiertos, públicos, que se convierten en escenarios y plazas cubiertas, que sirven como lugares de sombra, como atractivos de los usuarios lo que permite tener varios filtros sociables, antes de filtrarse al programa más privado que está rodeado por el muro; estas zonas externas están complementadas con servicios como: canchas deportivas, cafetería, baterías sanitarias, espacios de sombra y una pista de patinaje, que enriquecen el programa arquitectónico y se complementan con los diversos jardines que los rodean para evitar el gran impacto del monolito de hormigón para hacerlo más liviano y menos perceptible con relación a la escala humana, además que los ejes y directrices están remarcadas por una correcta arborización dispuesta a lo largo del proyecto.

Cada espacio fue diseñado y resultado de una malla generadora, que permite una correcta ventilación e iluminación de los sectores más críticos del equipamiento, no se puede olvidar que al tener muros altos se pueden generar espacios oscuros y tétricos, pero se tomó muy en cuenta la utilización de grandes ventanales como pozos de luz internos, así como la creación de aperturas a lo largo del muro para evitar ese efecto, por último la arquitectura dinámica y simple de estilo contemporáneo usando materiales simples que expresen pureza y naturalidad son parte de esta obra arquitectónica.

## 5.7.1 ZONIFICACIÓN E IMPLANTACIÓN

### PLANIMETRIA 5:



ZONIFICACIÓN	BLOQUE	PLANTA
1.- AGORA		BAJA
2.- SALA DE EXPOSICIONES	A	BAJA
3.- EDIFICIO ADMINISTRATIVO	B	BAJA
3.1 Administración		BAJA
3.2 Sala de audiovisuales		BAJA
3.3 Salón de uso múltiple		ALTA
4.- SERVICIOS	C	SUBSUELO
4.1 Parqueadero		BAJA
4.2 Cafetería		BAJA
4.3 Biblioteca		ALTA
5.- CANCHA DE USO MULTIPLE	D	BAJA

Fuente: M. Vizcaíno S.

El presente TFC consta de cinco espacios referenciales que forman el proyecto global, como son el ágora, que se encuentra emplazado en el NIVEL -1.20, y es el nexo principal con la estación del metrobus, luego se subdivide en cuatro bloques se diversos equipamientos, es así que según la topografía del terreno se implantan en varios desniveles de forma ascendente, todos vinculados con gradas y rampas peatonales, es decir que todos los espacios, pueden accederse de forma sencilla, entonces la Sala de exposiciones se encuentra en un NIVEL +1.50, el bloque B es el edificio administrativo que está en un NIVEL +0.50, nivel adquirido por la pendiente en el otro sentido del terreno, el bloque C, es el bloque de servicios se encuentra en un NIVEL+3.00 y por último el bloque D, la cancha de uso múltiple está emplazado a un NIVEL+0,10, aquí es donde el muro juega un factor determinante como eje de circulación, conector y divisor de los edificios en sus diferentes desniveles.

### 5.7.2 DESCRIPCIÓN DE ESPACIOS

Como se mencionó con anterioridad, se determinó los espacios que conforman este TFC, por lo que una vez ubicados dentro de la topografía y el contexto del terreno, se debe realizar una descripción funcional de cada uno de ellos, entonces:

- **Ágora.-** Es el espacio cultural abierto donde se procura se realicen manifestaciones artísticas , como exhibiciones artísticas de diferente índole, como son la música , la danza, el teatro callejero, todos estos en bases a realidades y expresiones urbanas, ya que esta área es la parte más sociable del proyecto, ya que es el nexo entre los equipamientos barriales existentes, como es la estación del metrobús y el estadio Casablanca, lo que este espacio se conforma como el acceso principal del TFC, y es el comienzo hacia el resto de edificaciones y servicios que se ofrecen dentro del mismo.
- **Sala de Exposiciones.-** Es una edificación que pretende albergar, otras tipologías urbanas y culturales, es decir manifestaciones en artes plásticas, pintura, escultura, donde el usuario puede visitar y observar estas exposiciones temporales o permanentes, por lo que la cualidad principal de esta sala es que es flexible y variable, ya que al tener módulos apilables y desmontables le permite cambiar su distribución interna logrando que el espacio se acomode o se modifique según las necesidades o requerimientos de lo que se vaya a exponer.
- **Edificio Administrativo.-** Este bloque como indica su nombre reúne toda la parte administrativa y más formal del edificio, está dividido en dos plantas, en la parte baja se encuentra las oficinas administrativas y una sala de audiovisuales que a su vez puede servir como auditorio para cualquier evento, pero su cualidad principal es para proyectar y rescatar el arte cinematográfico del país y la ciudad, en su siguiente nivel da cabida a una sala amplia de uso múltiple que como el resto del proyecto presenta un espacio flexible en su distribución, ya que puede servir para diferentes usos culturales como conciertos o diferentes expresiones musicales y rítmicas, sin dejar de lado la danza y el baile, o a su vez sirve como un gran salón para eventos sociales y reuniones de todo tipo, espacio ideal para la reunión de la comunidad del barrio.

- **Edificio de Servicios.-** Es el tercer bloque que acoge en sus dos niveles, dos diferentes servicios para el sector, pero a su vez aquí se incluye un subsuelo para estacionamientos, que consta de cincuenta plazas de parqueo y una zona para maquinas, en planta baja se encuentra una cafetería que sirve como punto de encuentro y de reunión social, ya que se convierte en un espacio de distracción y entretenimiento pasivo donde se puede resaltar el diálogo y la vida en comunidad, por último en planta alta se emplaza una biblioteca de características de ser un gran equipamiento sectorial, ya que pretende ser un aporte a la educación y a la investigación de la sociedad en general y principalmente a toda la población que habita o reside en la Ofelia, es así que, al tener una gran zona para libros, diferentes zonas de consulta, amplias y bien iluminadas áreas de lectura que se subdividen entre áreas para personas adultas y una zona especial para los niños, con lo que se rescata la idea de volver a los libros como punto fundamental para el conocimiento y el desarrollo cultural, todo esto se complementa con nuevas de investigación como son salas para el uso del internet y una franja para una mediateca.
- **Cancha de uso múltiple (COLISEO).-** Para un correcto complemento de la revitalización del ser humano y la sociedad, se ha desarrollado un coliseo, que sirve como cancha para diferentes deporte bajo techo, es así como resaltamos este espacio recreativo, donde se difunde la actividad física, es así como podemos decir que el deporte es cultura, así este gran espacio cubierto, puede servir para eventos de gran conglomeración de público permitiendo una gran afluencia de habitantes del sector, este gran edificio tiene como complemento una pista de patinaje al exterior donde se pueden practicar deportes extremos y son parte de la alternativa urbana de la ciudad.
- **Áreas Complementarias.-** Al ser un plan extenso la conformación de los bloques dentro del conjunto van formando espacios intersticiales que ahora son aprovechados para crear plazas públicas, áreas verdes, sitios de sombra para el reposo, lo que mantiene ese carácter de ser un proyecto público, además que son espacios donde la gente puede caminar, recorrer en bicicleta, hacen que los rincones exteriores se transformen en un paseo familiar.

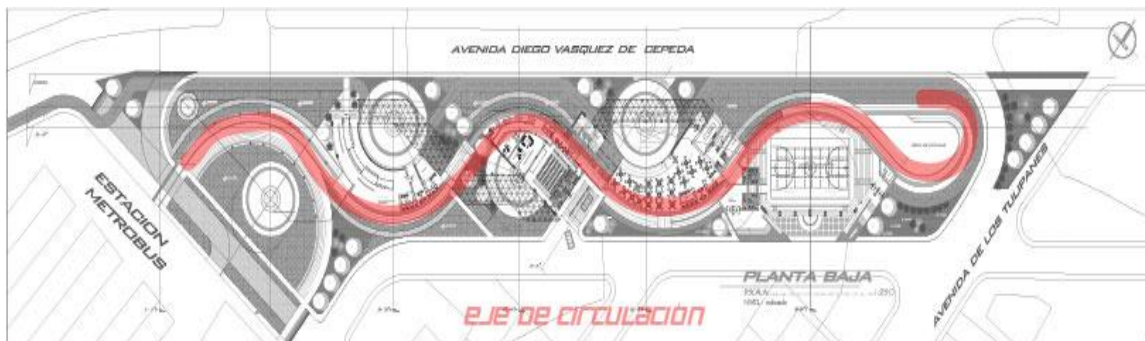
### 5.7.3 CIRCULACIONES Y ACCESO AL MEDIO FISICO

Cada proyecto siempre mantiene una correcta funcionalidad cuando las formas de acceso y la conectividad de espacios este dado por una organización, dirección y distribución de la circulación que permiten una simplicidad en la comunicación y una interrelación espacial como factor determinante en la implantación del programa arquitectónico es así que el **GRAN MURO**, cumple la función de ser el eje conector de espacios , regulador de accesos y matriz para rampas y circulaciones verticales, pues a pesar de su forma sinuosa marca un recorrido a lo largo del edificio, siendo el ingreso a cada uno de los bloques pero además es ese soporte estructural y directriz de todas las rampas peatonales que permiten al medio físico la incorporación a cada uno de los equipamientos o espacios que son parte de este TFC, es así como un complejo sistema de rampas con una pendiente máxima del 10% recorre de forma paralela con el muro, otra de las características principales es que se puede salvar esa diferencia sustancial de niveles entre uno y otro bloque, sin tener que crear otro tipo de circulaciones verticales como escaleras más complejas y a su vez incómodas para el usuario.

A parte de las circulaciones exteriores existen varios módulos de circulación vertical, los mismo que constan de escaleras y ascensores, esto como complemento al resto del sistema, ya sea este el caso de una emergencia, sea fácil una posible evacuación, es decir que tan fácil como se accede, lo mismo sucede al salir, lo que brinda y ofrece seguridad y tranquilidad a los futuros usuarios de este equipamiento.

GRAFICO 6:

#### EJE REGULADOR DE LA CIRCULACIÓN



Fuente: M. Vizcaíno S.

## 5.8 VOLUMETRIA Y ESPACIALIDAD

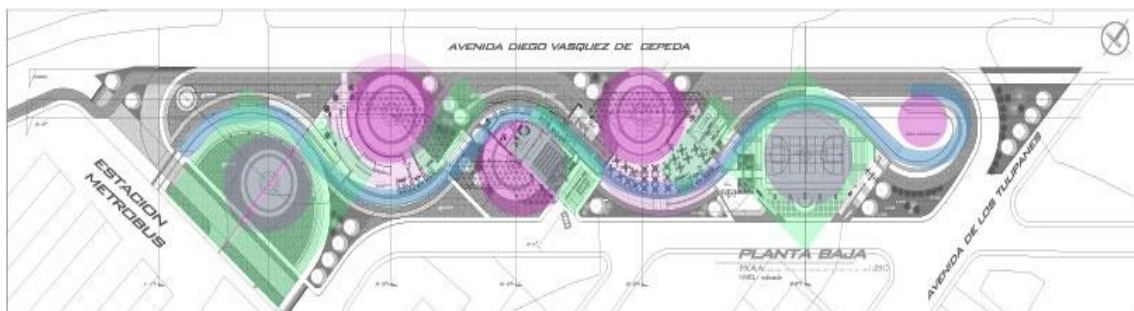
Para entender la conceptualización volumétrica solo se debe recordar, la simbología, previamente analizada, es decir que para la ejecución de este proyecto se tomó como base en tres formas básicas como son el círculo, el cuadrado y la espiral, es así que la composición espacial de los volúmenes y edificaciones están ligadas a la yuxtaposición de estas figuras que van conformando diversos planos mezclados por la sinuosidad y un ritmo representado por el muro.

Los volúmenes tienen formas sencillas donde un recurrente juego de planos y profundidades es dado por la relación entre la arquitectura y el muro generador, se entiende como planos a todas las caras ortogonales que tienen un grado de inclinación de 45 grados, estas caras están alineadas con el norte, además por la forma sinuosa del muro que tiene como particularidad irse conformando gracias a que de forma tangencial se emplaza con relación a las plazas circulares formando ángulos de 90 rectos con estos planos y los diferentes bloques de equipamiento evitando tener espacios intersticiales inútiles e inhabitables.

La espacialidad prácticamente se compone por plantas libres, característica principal de los diferentes espacios gracias al sistema constructivo y estructural, esto con la finalidad de tener zonas más limpias y flexibles, marcando así el hecho de que es un proyecto dinámico que se puede ajustar a cualquier requerimiento del barrio, sin olvidarse que cada vano o abertura responde a un ritmo secuencial, mostrado por la horizontalidad y continuidad del muro a lo largo del proyecto.

GRAFICO 7:

### COMPOSICIÓN VOLUMÉTRICA



Fuente: M. Vizcaíno S.

### **5.8.1 EXPRESIÓN DE LA MATERIALIDAD**

La importancia de los materiales dentro de la arquitectura va marcando la tipología arquitectónica del edificio, por lo que para mí la utilización de elementos constructivos de diferente tipo, color, textura son esas las características que demuestran la simplicidad de los elementos, si se utiliza un material este debe conservar sus especificaciones originales, esto es algunas cosas que aprendí del maestro Louis Kahn, uno debe dejar que el material sea lo que es y que su expresión mayor está en la naturalidad y originalidad con la que se lo muestra como parte de obra arquitectónica, es así que en esta TFC, se procuró usar materiales como el hormigón visto, la madera seca, estructuras tubulares metálicas oxidadas o desgastadas naturalmente, se utiliza mampostería de bloque y en algunos casos se utiliza dos tipos de recubrimientos, solo con el interés de marcar la volumetría y diferenciar los diferentes planos que presenta el proyecto, estos son recubrimientos con paneles de aluminio y en algunos casos paredes pintadas de colores fuertes denotando dinámica y armonía entre las diferentes texturas utilizadas, para el exterior se utiliza adoquines tipo holandés de colores que marcan zonas de circulación y diferencian cada sitio de estar hacia la parte más publica como son plazas y caminerías.

### **5.9 CONCLUSIONES**

En este capítulo se puede comprender de manera más acertada como se concibe o se logra un producto arquitectónico a raíz de un meticuloso estudio del terreno, de sus características propias como son la topografía, las visuales, el entorno, todo esto va conformando las plataformas de un concepto que nace a raíz de símbolos y formas simples que a lo largo de la historia han sido o han formado parte del desarrollo de los pueblos y la sociedad en general, y más aún en estos tiempos donde vivimos en un mundo globalizado. Listo todos los parámetros, se comienza por el desarrollo formal del edificio siempre pensando en aspectos como son la manera constructiva del mismo y la funcionalidad de sus espacios siempre tratando de tener sitios más útiles y habitables, evitando tener espacios intersticiales inservibles que solo complican e inflan el presupuesto de ejecución, además que permiten una fluidez en la circulación y este genere un recorrido agradable para el usuario dando vida a la arquitectura y fácil de comprender gracias a la simplicidad en la utilización de colores y materiales que permiten al usuario identificar y aprovechar cada rincón para hacerlo propio.



## CONCLUSIONES GENERALES

Luego de haber realizado este Trabajo de Fin de Carrera uno se puede dar cuenta de factores determinantes que nos sirven para empezar a valorar más a la familia como núcleo de la sociedad, se entiende la carencia de espacios públicos que perjudican a los habitantes de una comunidad, es así que cuando me propuse realizar un proyecto que beneficie a un sector específico, así fueron apareciendo varios requerimientos, ya que la ciudad no crece al mismo ritmo que la densidad poblacional, por lo que a mayor número de habitantes, Quito necesita mayor cantidad de servicios y lugares de recreación, sitios donde se fomente la cultura y se cultive el cuerpo con espacios para el deporte, por eso creo que se logró conjugar el objetivo principal de esta trabajo, ya que se pudo desarrollar un proyecto que sirva como equipamiento barrial, donde la colectividad sea más proactiva, donde la integración de los pueblos se dé por una obra arquitectónica que no es más que la infraestructura que rodea la posibilidad del crecimiento social de los pueblos y en especial del barrio La Ofelia.

Dentro de esta exploración se fueron llegando a conclusiones más puntuales que se las revisaran a continuación:

- Cada equipamiento debe estar claramente ligado al sistema integral de la ciudad es así como luego de revisar los diferentes planes de ordenamiento territorial de la urbe, La Ofelia es el lugar propicio para convertirse en la centralidad norte donde se desarrolle la cultura y la recreación, entonces este sector se merece espacios flexibles para este uso, lo que ya se ha propuesto en conjunto.
- Las necesidades básicas de un sector están ligadas a la falta de servicios, es así que generar estos equipamientos permiten el desarrollo de la ciudad de manera y ágil y eficaz, este barrio necesita plazas, parques, áreas de recreación, una biblioteca, etc. Por eso se ha incluido los mismos en el programa arquitectónico.
- El uso que se da a cada espacio depende del usuario, por eso para desarrollar dinamismo se propone plantas libres, flexibles y multiusos, logrando que el espacio sea lo que quiera ser, es decir funcione y sea útil para una comunidad carente de esta tipología arquitectónica.

## RECOMENDACIONES

El momento que me planteé realizar un proyecto en el Barrio la Ofelia, uno nunca pudo imaginarse las carencias de la sociedad misma en factores que influyen su crecimiento global, con esto queremos expresar que Quito es un distrito metropolitano en desarrollo, pero los barrios necesitan requerimientos específicos, que si no se empieza a solucionar de forma recurrente solo producen estancamiento y marginación de una humanidad globalizada, que lo único que quiere es que el conocimiento llegue a todos sin excepción, entonces si La Ofelia se la va a conocer como aquel punto referencial donde se practique la cultura y la recreación en la zona norte de la ciudad, por lo mismo este TFC, es simplemente una parte, en este caso puede ser la base a un proyecto global que enmarque más tipologías de servicios y de equipamientos formando así una centralidad más útil y beneficiosa para el sector, es decir se debe complementar esta nueva zona con servicios de tipo educativo, de salud y de control de la ciudad, carentes en este trabajo contemplando otras circunstancias ya antes estudiadas.

Una vez que si se consolida este Barrio como un punto referencial cultural, este puede servir como ejemplo para otros sectores de la ciudad, que deberían crear su propio edificio de equipamiento barrial, según sus necesidades y requerimientos, entonces este programa piloto puede nuevamente ser la base de estudio para entender que los barrios basan su desarrollo en los espacios públicos y lo que estos ofrecen, porque se pueden generar muchos equipamientos dentro de un lugar pero si no se los utiliza, es como tener la solución sin conocerla, porque nuestro objetivo debe ser la creación y generación de arquitectura viva, expresando más a detalle, no dejar morir los espacios, parques, plazas, coliseos que inician como proyectos innovadores, pero mueren deteriorados e inservibles, este fenómeno se repite frecuentemente en la ciudad, por falta de planificación y falta de estudio a la realidad de un Barrio donde se vaya a emplazar el mismo.

Por eso mi recomendación final es que no se debe pensar que entre más espacios se crean, estos van a funcionar mejor, sino que generando un equipamiento barrial compacto basado en las necesidades del mismo puede funcionar mejor siendo parte activa de una comunidad que lo demanda.

## IMÁGENES DEL PROYECTO

FOTOGRAFIA 26:

AGORA



Fuente: M. Vizcaíno S.

FOTOGRAFIA 27:

SALA EXPOSICIONES



Fuente: M. Vizcaíno S.

FOTOGRAFIA 28:

DETALLE CAMINERIAS CUBIERTAS



Fuente: M. Vizcaíno S.

FOTOGRAFIA 29:

EDIFICIO ADMINISTRATIVO



Fuente: M. Vizcaíno S.



FOTOGRAFIA 30:

EDIFICIO DE SERVICIOS



Fuente: M. Vizcaíno S.

FOTOGRAFIA 31:

CANCHA DE USO MUTIPLE (COLISEO)



Fuente: M. Vizcaíno S

## PRESUPUESTO

TABLA 3:

PRESUPUESTO REFERENCIAL EQUIPAMIENTO BARRIAL SECTOR LA OFELIA						
OCTUBRE DEL 2010						
ITEM	DESCRIPCION DE ACTIVIDAD	UNID	CANTIDAD	PRECIO UNIT	TOTAL	%
	<b>PRELIMINARES</b>				<b>34.227,43</b>	<b>1,48%</b>
01	Derrocamiento de estructura existente	m2	82,00	4,50	369,00	0,02%
02	Replanteo y nivelación	m2	10.152,00	0,66	6.700,32	0,29%
03	Excavación de cimientos	m3	1.122,20	5,24	5.880,33	0,25%
04	Excavación a máquina	m3	2.690,00	4,20	11.298,00	0,49%
05	Relleno y compactación con lastre	m3	450,00	10,62	4.779,00	0,21%
06	Desalojo de material	m3	212,00	7,82	1.657,84	0,07%
07	Peinado de muros	m2	360,00	0,75	270,00	0,01%
08	Relleno suelo natural	m3	1.254,00	2,61	3.272,94	0,14%
	<b>ESTRUCTURAS</b>				<b>671.940,72</b>	<b>29,04%</b>
09	Replanto	m3	74,80	71,57	5.353,44	0,23%
10	Cimientos de piedra	m3	17,32	56,83	984,30	0,04%
11	Hormigón en cadenas inferiores	m3	12,00	136,84	1.642,08	0,07%
12	Hormigón estructural en muros	m3	1.263,60	122,03	154.197,11	6,66%
13	Hormigón en columnas	m3	235,88	148,62	35.056,49	1,52%
14	Hormigón en losas de 20	m3	613,60	143,74	88.198,86	3,81%
15	Hormigón vigas de cimentación	m3	319,80	138,05	44.148,39	1,91%
16	Hormigón vigas de equilibrio	m3	43,25	131,48	5.686,51	0,25%
17	Hormigón columna y viga arriestra y otras	m3	15,00	129,87	1.948,05	0,08%
18	Dintel de hormigón	ml	189,00	5,18	979,02	0,04%
19	Bordos de ventanas y claraboyas	ml	544,00	5,83	3.171,52	0,14%
20	Bloques de alivianamiento de 15	u	5.556,00	0,40	2.222,40	0,10%
21	Bloques de alivianamiento de 10	u	17.542,00	0,39	6.841,38	0,30%
22	Acero de refuerzo	Kg	244.248,60	1,14	278.443,40	12,03%
23	Malla electro soldada 10x10x6mm	m2	2.292,12	6,65	15.242,60	0,66%
24	Malla electro soldada 10x10x3,5mm	m2	1.640,00	4,88	8.003,20	0,35%
25	Hormigón gradas	m3	125,40	158,07	19.821,98	0,86%
	<b>MAMPOSTERIA</b>				<b>79.781,22</b>	<b>3,45%</b>
26	Mampostería bloque de 20	m2	9.114,36	8,38	76.378,34	3,30%
27	Cajas de revisión	u	20,00	71,36	1.427,20	0,06%
28	Chova terraza + cadenas	m2	288,00	6,86	1.975,68	0,09%
	<b>ENLUCIDOS</b>				<b>81.346,62</b>	<b>3,52%</b>
29	Enlucidos vertical interior	m2	7.604,36	4,31	32.774,79	1,42%
30	Enlucido vertical exterior	m2	2.265,00	4,68	10.600,20	0,46%
31	Medias Cañas	ml	1.210,00	1,51	1.827,10	0,08%
32	Enlucido horizontal	m2	1.459,00	4,71	6.871,89	0,30%
33	Filos	ml	6.360,00	1,11	7.059,60	0,31%
34	Goteros	ml	720,00	2,63	1.893,60	0,08%
35	Alisado de losa	m2	4.047,00	1,77	7.163,19	0,31%
36	Masillado de losas y losetas y graderíos	m2	1.125,00	4,69	5.276,25	0,23%
37	Masillado gradas	m2	900,00	5,84	5.256,00	0,23%
38	Revocado tumbados y paredes	m2	1.640,00	1,60	2.624,00	0,11%

	<b>PISOS</b>				<b>283.025,60</b>	<b>12,23%</b>
39	Aceras, adoquinado, ciclo vía	m2	6.194,05	13,81	85.539,83	3,70%
40	Bordillos	ml	946,95	7,68	7.272,58	0,31%
41	Gres terraza	m2	1.672,51	12,50	20.906,38	0,90%
42	Contra piso de hormigón	m2	2.292,11	18,24	41.808,09	1,81%
43	Porcelanato de pisos	m2	2.971,44	25,96	77.138,58	3,33%
44	Porcelanato de pared	m2	1.350,00	22,22	29.997,00	1,30%
45	Porcelanato en gradas	u	225,00	23,56	5.301,00	0,23%
46	Barrederas de cerámica	ml	1.745,96	2,74	4.783,93	0,21%
47	Alisado de contra piso	m2	2.292,11	2,00	4.584,22	0,20%
48	Alfombra	m2	160,00	12,85	2.056,00	0,09%
49	Juntas de dilatación contra piso	ml	560,00	1,00	560,00	0,02%
50	Barrederas de madera	ml	855,00	3,60	3.078,00	0,13%
	<b>VENTANERIA</b>				<b>225.634,49</b>	<b>9,75%</b>
51	Ventanas serie 200 claro de 6mm	m2	108,48	54,21	5.880,70	0,25%
52	Claraboyas	m2	269,60	41,20	11.107,52	0,48%
53	Cubiertas de policarbonato	m2	2.758,55	61,00	168.271,55	7,27%
54	Vidrios cajetines incendios	u	20,00	18,00	360,00	0,02%
55	Puerta batiente aluminio vidrio templado	u	18,00	393,68	7.086,24	0,31%
56	Cortina de vidrio(curtain wall)	m2	437,34	72,00	31.488,48	1,36%
57	Tapa juntas (sardinel)	ml	120,00	12,00	1.440,00	0,06%
	<b>CARPINTE METALIC/MADER</b>				<b>153.720,79</b>	<b>6,64%</b>
58	Cerradura llave seguro principal	u	40,00	42,05	1.682,00	0,07%
59	Cerradura puertas	u	78,00	22,02	1.717,56	0,07%
60	Puerta principal	u	2,00	198,00	396,00	0,02%
61	Puertas de madera	u	78,00	120,00	9.360,00	0,40%
62	Puerta cocina	u	2,00	155,00	310,00	0,01%
63	Muebles de cocina altos en acero inoxidable	ml	25,01	191,58	4.791,42	0,21%
64	Muebles de cocina bajos en acero inoxidable	ml	33,73	229,88	7.753,85	0,34%
65	Closets	m2	8,44	112,91	952,96	0,04%
66	Pasamanos acero inoxidable	ml	864,69	100,78	87.143,46	3,77%
67	Pasamanos tubo en acero inoxidable	ml	563,02	28,00	15.764,56	0,68%
68	Puerta de garaje con automatización	u	1,00	3.274,96	3.274,96	0,14%
69	Mesones de madera varios	ml	57,27	110,32	6.318,03	0,27%
70	Mesones de granito baño con faldón	ml	37,02	183,16	6.780,58	0,29%
71	Quiebra soles de madera	m2	63,50	82,29	5.225,42	0,23%
72	Rótulo tol 1-32	glb	5,00	450,00	2.250,00	0,10%

	<b>RECUBRIMIENTOS</b>				<b>164.743,51</b>	<b>7,12%</b>
73	Pintura caucho interior permalatex	m2	7.604,36	2,00	15.208,72	0,66%
74	Pintura esmalte paredes y columnas	m2	1.275,00	2,80	3.570,00	0,15%
75	Grafiado fachada	m2	1.510,00	4,37	6.598,70	0,29%
76	Gypsum	m2	1.783,50	13,20	23.542,20	1,02%
77	Señalización parqueaderos tráfico	m2	255,00	5,40	1.377,00	0,06%
78	Pintura esmalte tubería de agua y PVC	ml	248,00	1,80	446,40	0,02%
79	Piedra Tungurahua esquineros	ml	34,00	20,19	686,46	0,03%
80	Piedra Tungurahua exterior	m2	144,50	28,69	4.145,71	0,18%
81	Estucado paredes y columnas	m2	7.604,36	2,00	15.208,72	0,66%
82	Recubrimiento de aluminio	m2	1.459,00	64,40	93.959,60	4,06%
	<b>INSTALACION AGUA POTAB</b>				<b>31.843,00</b>	<b>1,38%</b>
83	Cambio diámetro de acometida 2"	glb	3,00	5.400,00	16.200,00	0,70%
84	Alimentación cisterna 2" PVC	ml	49,00	6,80	333,20	0,01%
85	Columna agua fría 1 1/2"	ml	60,00	25,00	1.500,00	0,06%
86	Columna agua fría 1"	ml	105,00	13,80	1.449,00	0,06%
87	Columna agua caliente 1 " con retorno	ml	30,00	13,80	414,00	0,02%
88	Llaves de compuerta 1 1/2"	u	8,00	68,00	544,00	0,02%
89	Válvula check de 1 1/2 "	u	6,00	78,00	468,00	0,02%
90	Válvula check de 2 1/2 "	u	6,00	205,00	1.230,00	0,05%
91	Válvula flotador de 1"	u	4,00	50,00	200,00	0,01%
92	By Pass sistema red contra incendios	u	4,00	150,00	600,00	0,03%
93	By Pass sistema distribución	u	4,00	50,00	200,00	0,01%
94	Salida alimentación cisterna 1"	u	4,00	50,00	200,00	0,01%
95	Salida toma siamesa y bombeo	u	12,00	35,00	420,00	0,02%
96	salida medidor de 1 1/2 "	u	5,00	35,00	175,00	0,01%
97	Salida de agua 1/2	pto	156,00	38,00	5.928,00	0,26%
98	Llaves de control de 1 1/2	u	134,00	8,50	1.139,00	0,05%
99	Llaves de control de 3/4	u	30,00	15,00	450,00	0,02%
100	Llaves de manguera	u	40,00	9,82	392,80	0,02%
	<b>INSTALACION DESAGUES P.V.C</b>				<b>72.121,10</b>	<b>3,12%</b>
101	Bajantes A.LL P.V.C 110	ml	788,00	7,15	5.634,20	0,24%
102	Válvula de compuerta de 2 1/2 "	u	8,00	165,00	1.320,00	0,06%
103	Sistema de agua caliente continua 150 g	u	2,00	4.500,00	9.000,00	0,39%
104	Equipo Hidroneumático suministro agua	u	4,00	1.950,00	7.800,00	0,34%
105	Equipo Hidroneumático suministro incendio	u	4,00	2.020,00	8.080,00	0,35%



106	Tubería PVC 3"	ml	160,00	5,85	936,00	0,04%
107	Tubería PVC 4"	ml	54,00	7,15	386,10	0,02%
108	Tubería PVC 6"	ml	80,00	18,00	1.440,00	0,06%
109	Desagües de 50	pto	30,00	22,00	660,00	0,03%
110	Desagües de 75	pto	17,00	27,00	459,00	0,02%
111	Desagües de 110	pto	26,00	27,00	702,00	0,03%
112	Siamesa	u	4,00	235,00	940,00	0,04%
113	Bomba de succión	u	4,00	280,00	1.120,00	0,05%
114	Alcantarillado tubería 260x 6"	ml	578,00	41,00	23.698,00	1,02%
115	Tubería red de incendios 2 1/2" HG	ml	150,00	51,00	7.650,00	0,33%
116	Salidas gabinetes	u	20,00	35,00	700,00	0,03%
117	Salidas tomas siamesa	u	4,00	250,00	1.000,00	0,04%
118	Tubería de ventilación de 3"	ml	180,00	3,31	595,80	0,03%
	<b>INSTALACION PIEZAS SANITARIAS</b>				<b>16.518,64</b>	<b>0,71%</b>
119	Lavamanos chelsea y marlowe	u	50,00	68,51	3.425,50	0,15%
120	Llave presmatic cromo	u	50,00	47,45	2.372,50	0,10%
121	Inodoros stratos boné	u	48,00	134,58	6.459,84	0,28%
122	Mezcladoras de ducha	u	2,00	102,00	204,00	0,01%
123	Mezcladora cocina	jgo	4,00	180,00	720,00	0,03%
124	Accesorios de baño	jgo	50,00	8,00	400,00	0,02%
125	Urinaros stratos boné	u	14,00	86,30	1.208,20	0,05%
126	Rejillas de piso de 2"	u	50,00	3,61	180,50	0,01%
127	Rejillas de piso de 3"	u	30,00	4,63	138,90	0,01%
128	Extractor de olores local	u	52,00	27,10	1.409,20	0,06%
	<b>INSTALACIONES ELEC-TELEF</b>				<b>274.376,15</b>	<b>11,86%</b>
129	Punto de luz	pto	658,00	26,71	17.575,18	0,76%
130	Punto de luz aplique	pto	174,00	26,71	4.647,54	0,20%
131	Punto de tomacorriente normal	pto	516,00	26,99	13.926,84	0,60%
132	Punto telefónico	pto	38,00	25,14	955,32	0,04%
133	Punto de tomacorriente especial 220	pto	8,00	40,62	324,96	0,01%
134	Colocado canaleta galvanizada 20x10	ml	60,50	40,53	2.452,07	0,11%
135	Ductos de hormigón 4 vías acometida calle	u	74,00	16,12	1.192,88	0,05%
136	Tubos PVC Novolart ducto acometida	ml	40,00	8,76	350,40	0,02%
137	Punto luces de emergencia	pto	120,00	42,67	5.120,40	0,22%
138	Sensores de movimiento techo	pto	25,00	23,18	579,50	0,03%
139	Sensores de movimiento pared	pto	40,00	29,90	1.196,00	0,05%

140	Acometida eléctrica EEQSA para 15 KVA	glb	2,00	5.286,47	10.572,94	0,46%
141	Caja medidores 6 espacios	glb	2,00	181,44	362,88	0,02%
142	Unidad de medición, para rayos tipo ionizante	gbal	5,00	2.570,40	12.852,00	0,56%
143	Tierra del pararrayo	glb	5,00	772,80	3.864,00	0,17%
144	Caja de Breakers 2 fases 16 puntos 12 b1p	glb	25,00	239,33	5.983,25	0,26%
145	Caja de Breakers 2 fases 8 puntos 8 b1p	glb	8,00	90,72	725,76	0,03%
146	Caja de Breakers 3 fases 36 puntos 1b3p1b3p	glb	4,00	178,01	712,04	0,03%
147	Caja de Breakers 3 fases 30 puntos 3b3p1b3p5b2p	glb	4,00	560,50	2.242,00	0,10%
148	Acometida bomba 3x8+1x10	ml	30,00	9,12	273,60	0,01%
149	Acometida 2x8+1x8 thhn +1x8Cu des	ml	460,00	9,80	4.508,00	0,19%
150	Acometida 2x6+1x8 thhn +1x8Cu des	ml	192,00	12,80	2.457,60	0,11%
151	Acometida 3x4+1x8 thhn	ml	60,00	13,70	822,00	0,04%
152	Acometida 3x6+1x8 thhn +1x8Cu des	ml	135,00	16,41	2.215,35	0,10%
153	vertical de teléfono	glb	4,00	526,40	2.105,60	0,09%
154	Proyecto telefónico en CNT	glb	2,00	504,00	1.008,00	0,04%
155	Sistema de tierra por caja de Breakers	u	54,30	31,03	1.684,93	0,07%
156	Lámparas coliseo	u	8,00	2.456,20	19.649,60	0,85%
157	Iluminación exterior poste	u	34,00	4.230,30	143.830,20	6,22%
158	Iluminación exterior baja	u	30,00	280,00	8.400,00	0,36%
158	Sistema de tierra para edificio	gbal	4,00	446,33	1.785,32	0,08%
	<b>OTROS</b>				<b>224.338,52</b>	<b>9,70%</b>
159	Cisterna	gbal	2,00	7.050,98	14.101,96	0,61%
160	Ascensor	gbal	2,00	52.000,00	104.000,00	4,50%
161	Sistema de gas Centralizado	glb	2,00	3.582,00	7.164,00	0,31%
162	Jardinerías	m2	2.234,00	38,34	85.651,56	3,70%
163	Gabinetes contra incendios	u	20,00	280,89	5.617,80	0,24%
164	Señalética todo edificio	glb	5,00	850,00	4.250,00	0,18%
165	Limpieza final de la obra	m2	10.152,00	0,35	3.553,20	0,15%

<b>COSTO DEL PROYECTO.....\$</b>		<b>2.313.617,79</b>	<b>100,00%</b>
<b>COSTO POR METRO CUADRADO.....\$</b>		<b>380,02</b>	
<b>CALCULO DE AREAS</b>	<b>AREA BRUTA ..... M2</b>	<b>6088,12</b>	

Fuente: M. Vizcaíno S

## **BIBLIOGRAFIA**

QUITO, Ilustre Municipio. Plan Equinoccio 21 Quito hacia el 2025 [en línea]. Disponible en World Wide Web:

<http://www.quito.gov.ec/equinoccioXXI/quito2025.html>.

DICCIONARIO, de la Lengua Española. Fuente electrónica [en línea]. 22da edición. Madrid, España: Real Academia Española Disponible en World Wide Web: <http://buscon.rae.es/draeI/>. Palabra de búsqueda: Equipamiento.

COLABORADORES, de Wikipedia. *Barrio* [en línea]. Wikipedia, La enciclopedia libre, 2010 [consulta: 25 de abril del 2010]. Disponible en <<http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Barrio&oldid=36443095>>.

MARTINEZ, Graciela. "El barrio, un ser de otro planeta". En *bifurcaciones* [online]. núm. 1, verano 2004. World Wide Web document, URL: <[www.bifurcaciones.cl/001/Martinez.htm](http://www.bifurcaciones.cl/001/Martinez.htm)>. ISSN 0718-1132

UNESCO. "Propuestas para un Plan de Acción sobre Expresión Cultural Local y Comunicación" [en línea]. Noviembre 2003 [consulta: 25 de abril del 2010]. Disponible en World Wide Web URL: [http://portal.unesco.org/ci/en/files/14490/11607397635recommendations\\_sp.pdf/recommendations\\_sp.pdf](http://portal.unesco.org/ci/en/files/14490/11607397635recommendations_sp.pdf/recommendations_sp.pdf)

DIARIO ULTIMAS NOTICIAS. "La Ofelia" [en línea].[Quito, Ecuador] :Mayo 2010. Disponible en World Wide Web: [http://www.ultimasnoticias.ec/seccion\\_un.asp?id\\_seccion=81](http://www.ultimasnoticias.ec/seccion_un.asp?id_seccion=81), Consultado el 2 mayo 2010

CONDADO SHOPPING. [en línea].[Quito, Ecuador]: Disponible en World Wide Web: [http://elcondadoshopping.com/quienes\\_somos.html](http://elcondadoshopping.com/quienes_somos.html). [05: Mayo: 2010]

<http://noticias.arq.com.mx/Detalles/10426.html>. [05: Mayo: 2010]